

# خَد و خال



مصطفیٰ گل







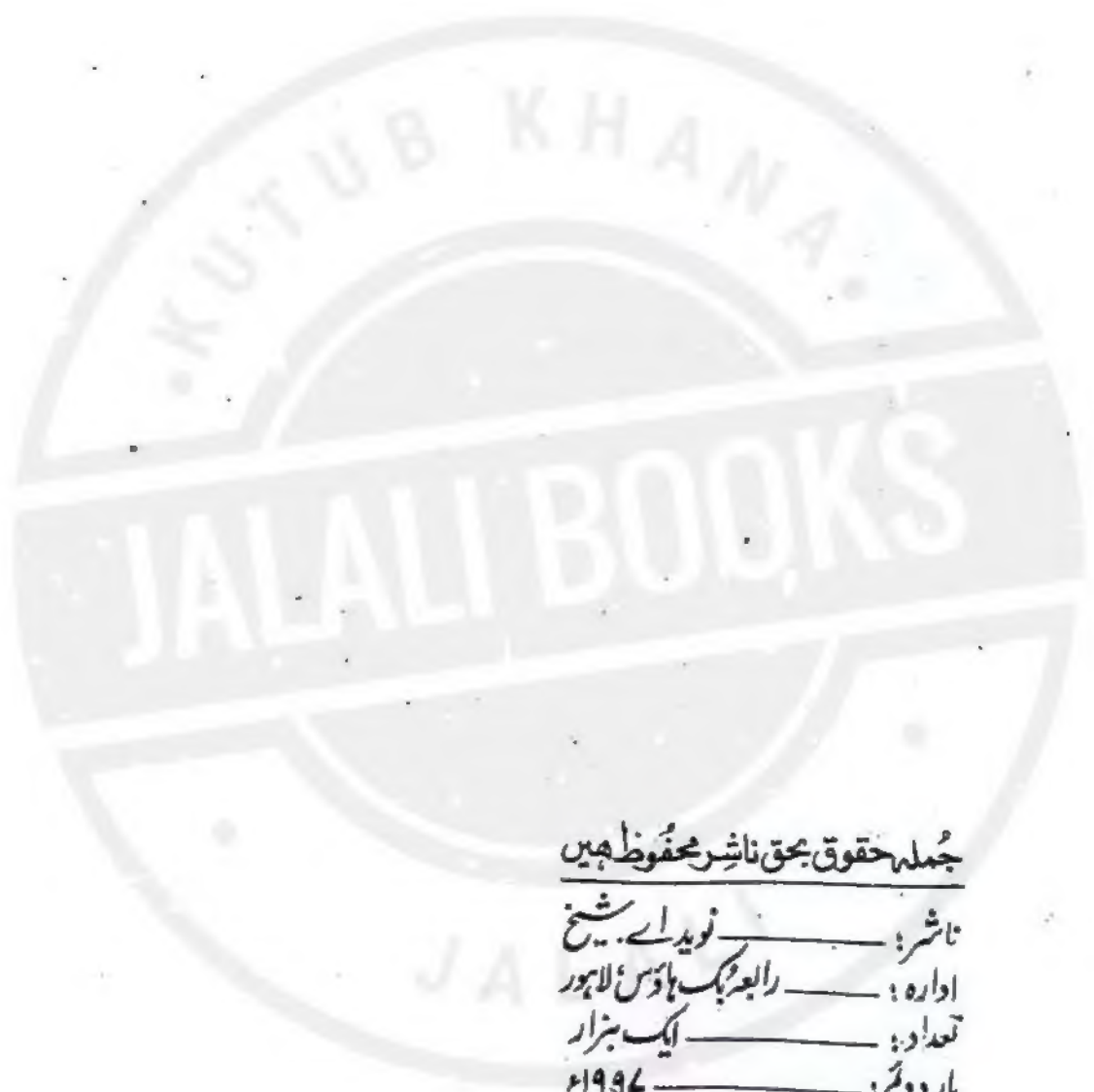
# خٹو خال

رحیم گل

JALALI BOOKS



رابعہ بک ہاؤس بخشی مارکیٹ لاہور  
انار کلی



جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

ناشر: ————— نوید اے۔ شیخ  
ادارہ: ————— رابعہ بک ہاؤس لاہور  
تعداد: ————— ایک ہزار  
بار دوم: ————— ۱۹۹۷ء  
طابع: ————— ندیم پرنٹرز لاہور

قیمت 60 روپے



ممتاز ناول نگار

رحیم گل

کی رحلت ایک لمحہ فکریہ

حسن رضوی

ممتاز ناول نگار اور ادیب رحیم گل نے جس کسمپرسی کے عالم میں دم توڑا ہے وہ تمام اہل قلم کے لئے لمحہ فکریہ ہے۔ رحیم گل جس نے تمام عمر اپنے ملک کی فضاؤں اس کے منظروں اور باسیوں سے والہانہ پیار کیا۔ بستر مرگ پر وہ خود پیار کرنے والوں سے محروم رہا۔ وہ ایک خود دار انسان تھا۔ اس نے اپنی حالت کے بارے میں کبھی کسی دوست سے ذکر تک نہیں کیا ان کی وفات سے چند روز پیشتر جب میں ہسپتال ان کی تیمارداری کے لیے گیا تو وہ بے ہوشی کی حالت میں تھے۔ ان کے معالج ڈاکٹر مقصود نے مجھے بتایا کہ ان لوگوں کے پاس تو اتنے پیسے ہی نہیں کہ ان کے لیے ادویات اور طبیٹوں کے اخراجات کا بندوبست کر سکیں۔ شاید رحیم گل کی بیماری کی شدت کی اصل وجہ بھی یہ تھی کہ ان کا معقول علاج نہ ہو سکا۔ میں نے اس بارے میں فوری طور پر رائٹرز گلڈ کے کرتادھر تاج محمد طفیل تقویٰ



کو تمام صورت حال سے آگاہ کیا کہ گلڈ کی جانب سے ان کے لیے کچھ رقم  
 مہیا کی جائے تو انہوں نے ایک ہزار روپے گلڈ کی جانب سے اور پانچ  
 سو روپے اپنی جانب سے انہیں پہنچانے کی حامی بھری اور تھوڑی دیر  
 بعد یہ رقم خود محمد طفیل صاحب نے ان کے لواحقین تک پہنچائی۔ لیکن  
 اس رقم سے اب کیا بن سکتا تھا ایک تو وقت ہی کافی گزر چکا تھا،  
 دوسرے حکومت کو ادیبوں کی جانب سے کی گئی سرکاری علاج معالجے  
 کی اپیل بھی رائیگاں گئی، تیسرے اکادمی ادبیات پاکستان کی جانب سے  
 بھی کوئی اطلاع نہ ملی۔ ایسی صورت میں رحیم گل کا خاموشی سے رخصت ہو  
 جانا ایک بہت بڑا المیہ ہے۔ کاش اکادمی ادبیات پاکستان فوری  
 طور پر ان کی امداد کے سلسلے میں قدم اٹھا لیتی تو ہمیں ایک سچے اور  
 کھرے ادیب پر یوں آنسو بہانے نہ پڑتے، ہمیں اس لمحے مسیح الدین احمد  
 صدیقی سابق ڈائریکٹر جنرل اکادمی ادبیات پاکستان یاد آ رہے ہیں جنہوں  
 نے ادیب نہ ہوتے ہوئے بھی ادیبوں کی جس طرح خدمت کی وہ قابل ستائش  
 ہے۔ ایسے مواقع پر وہ خود تیمارداری کے لیے پہنچ جاتے تھے یا پھر اپنے کسی  
 نمائندے کو فوراً بھیج دیتے تھے۔ ستارے رحیم گل کے قتل کے موقع پر اکادمی  
 ادبیات پاکستان کا امدادی چیک مرحوم کی بیگم کو مل گیا۔ چلے یہ بھی غنیمت  
 ہے۔ اکادمی ادبیات پاکستان کو چاہیے کہ وہ معزز ادیبوں کے امدادی وظائف  
 کے ساتھ ساتھ ایک خاص فنڈ بیمار ادیبوں کے لیے بھی حکومت سے مختص  
 کرائے جو صرف اور صرف ایسے ادیبوں کے علاج معالجے پر صرف کیا جائے۔  
 جو ذاتی طور پر اپنے علاج کی استطاعت نہ رکھتے ہوں۔



# فہرست

۱۲	ڈاکٹر آغا سہیل	رحیم گل زندگی بھر زمین کا گز اور لاہور کا غبار بنا رہا
۱۵	رحیم گل	وہ لاہور کی ادبی محفلوں کی سہاگن کی گانگ کا سندھ تھا
۱۹	منیر نیازی	ٹی ماڈس
۲۳	امجد اسلام امجد	”بغی اور شکرا“ اس کے محبوب ترین لفظ ہیں
۲۷	کر نل غلام سرور	پاکستان کا نمبر ۱ لطیف باز
۳۱	عبد اللہ قریشی	جادوگر
۳۵	حبیب جالب	ادبی انسائیکلو پیڈیا
۳۹	شباب کیرانوی	عوامی شاعر
۴۳	ناصر زیدی	بڑا آدمی
۴۷	منشا یاد	نرم سا، ملائم سا، چکنا سا، گورا سا پیدا سا...
۵۱	اشفاق احمد خان	کامیاب آدمی
۵۷	کر نل دلنواز دل	جالندھر کا پٹھان
۶۰	اظہر جاوید رگیسور راز	سوہنا کر نل
۶۵	اقبال ساجد	شمس العاشقین حضرت خواجہ
۶۸	رحیم گل	عہد جدید تر کا نمائندہ
۷۱	احمد سعید	اپنے بچپن کے واقعات سناتے ہیں
۷۵	خاطہ غزنوی	سات خامیوں والا
۷۸	اشفاق حسین	بالغ بچہ
۸۳	مقبول خان مقبول	آخری آدمی
۸۷	احمد راہی	فٹ پاتھ پر بیٹھنے والوں کے خاکے کون لکھے گا
۹۱	گلزار دفا چوہدری	رات کا راہی
۹۳	ڈاکٹر آغا سہیل	فنت
۹۹	سعادت سعید	تعلیق آدمی
۱۰۳	ڈاکٹر آغا یمین	خود ساختہ
۱۰۶	تاج سعید	مریخاں مریخ
		رحیم گل کی ادبی فتوحات

رجیم گل کی دیگر تصانیف

تن تارادرا

وادی گماہ میہ

جنت کی تلاش

پیاس کادریا

وہ اجنبی اپنا

داستاں چھوڑ آئے

زہر کادریا

یورٹریٹ

خدا و خالہ



# دیباچہ

آپ کا کسی عدالت میں جانے کا اتفاق ہوا ہو یا نہ ہوا ہو، مٹنا ضرور ہوگا کہ کھڑے میں کھڑا ہونے والا ہر شخص حلف لیتا ہے جو کچھ کہوں گا سچ کہوں گا اور سچ کے سوا کچھ نہیں کہوں گا "رحیم گل نے زندگی کے کھڑے میں کھڑے ہوتے ہی، خدا اور خلق سے ہی نہیں، اپنے آپ سے بھی سچ لکھنے کا عہد کیا تھا اور اس کے لیے حلف لیا تھا جسے اس نے آخری سال تک پورا کیا!

دنیا میں قرآن کے سوا کوئی کتاب نہیں جس کے لیے کہا جاسکے کہ اس میں سچ کے سوا کچھ نہیں ہے۔ مگر بغیر کسی مماثلت اور مشابہت کے کہا جاسکتا ہے کہ رحیم گل کے زیر نظر خاکے ان معنیٰ میں مکمل سچائی پر مبنی ہیں کہ اس نے جو کچھ محسوس کیا، جوں کا توں لکھ دیا، بغیر اس خیال کے کہ متعلقہ شخص راضی ہوگا یا ناراض؟

مثال کے طور پر وہ احمد راہی کے متعلق لکھتا ہے "ماہ رمضان میں شراب کو ہاتھ نہیں لگاتا، نہایت اہتمام اور مستقل مزاجی سے تیس کے تیس روزے رکھتا ہے، لیکن عید کا چاند نظر آتے ہی آخری روزہ شراب سے کھولتا ہے" حبیب جالب کے متعلق لکھتا ہے "جے حبیب جالب کو کون سمجھلے، بھلے آدمی تم جو نہ شہزادے ہو نہ صاحبزاد نہ اخوندزادے، تم تو رئیس زادے بھی نہیں، پھر کس بات پہ سیاست کرتے ہو"۔ امجد اسلام امجد کے متعلق لکھتا ہے "اگر گتجانہ ہوتا تو



خوب صورت آدمی ہوتا۔ دنیا کے تمام گنجوں کو کمپلیکس کیوں ہوتا ہے؟  
خدا کی قسم مجھے تو اصلی گنجے انتہائی معتبر لگتے ہیں۔ انتظار حسین کے  
متعلق لکھتا ہے۔ انتظار حسین اچھا لکھنے والا ہے۔ لیکن جس قاعدے  
کیلے کا وہ ذکر کرتا ہے، انتظار حسین کو اس پر پرکھا جائے تو نتیجہ  
بے حد صبر آ رہا ہوگا۔ اشفاق احمد خان کے متعلق لکھتا ہے۔ وہ ریڈیو  
کے لیے لکھتا ہے کہ چولہے کی آگ سلگتی رہے، وہ فنون اور نقوش  
کے لیے نہیں لکھتا کہ واہ واہ سے کاروبار حیات نہیں چلتا۔ ایک بات  
طے ہے، اشفاق احمد کے ڈرامے متحرک نہیں ہوتے، وہ کھڑے رہتے  
ہیں، وہ ہمیشہ رک جاتا ہے ایک کمرے میں، ایک گھر میں، نام نہاد  
ادیبوں کے بارے میں لکھتا ہے، "کسی نے سارتر کو پڑھا، کسی نے  
ایلیٹ کو، کسی نے رسل کو، کسی نے نتھو کو، اور کسی نے خیرے کو، ایک  
آدھ باب، ایک آدھ کتاب پڑھنے سے منزل متعین ہو گئی اور فکرو  
خیال کی جگائی شروع ہو گئی، اب کوئی نہیں بچ سکتا۔

رحیم گل نے زندگی کے حقائق کو جس سچائی اور خوبصورتی کے  
ساتھ بیان کیا ہے وہ اسی کا حصہ ہے۔ مثلاً: "ایک روز فلم دیکھنے چلا  
گیا۔ فلم زیادہ تر لڑائی مارکٹنی پر مبنی تھی، میں فلم بھی دیکھ رہا تھا اور  
دل ہی دل میں ڈر بھی رہا تھا۔ ایک سین میں قاتلوں کی کار سامنے سے  
آتی ہوئی دکھائی دی۔ میری چیخیں نکل گئیں اور میں روتا ہوا سینما ہال  
سے باہر نکل گیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ ایک دن میں خود فلم پروڈیوسر  
ہوں گا۔" میرا اپنا تجربہ ہے کہ بعض اوقات انسان اچھی کتاب پڑھ کر سراسر ہوجاتا  
ہے۔ مگر بعض مواقع ایسے بھی آتے ہیں کہ انسان شک و شبہات میں گھر  
جاتا ہے اور آگہی کے اندھیرے اُسے پاتال کی سمت ڈال دیتے ہیں۔  
یہ روز کی لڑائی تھی، روز کی آشنا تھی۔ بیس سال تک ہم نے



اس روایت کو برقرار رکھا وہ بیحد انا پرست امرتسری، مکی انتہائی روایت پرست سرحدی، یہ جھوٹی انا کی جنگ ہوتی تھی۔ ورنہ ہم واقعی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔" فریب کی بات کرتا کہ مارکیٹ میں بھاؤ لگتا۔ جھوٹ جیسے چال و مال کی طرف دھیان دیتا تو کچھ پلے بھی پڑتا بیسویں صدی اور پچیس۔ "جالب بھی وزیر نہیں بن سکتا، جالب کے طبقے کے لوگوں کو وزارت اس نہیں آتی، کبھی بھول چوک سے قلمدان وزارت مل بھی گیا تو جو حال راحے کا ہوا وہی اس کا ہوگا، پھر گھر کا رہے گا نہ گھاٹ کا۔ اس طرح کے سچے لیڈر ہمارے ملک میں پیدا نہیں ہوتے۔ پیدا ہوتے ہیں تو کھوٹے سکے کی طرح چلتے نہیں۔" انقلاب آئے تو چپ رہو، انقلاب کامیاب ہو جائے تو انقلابیوں کے معرے میں شامل ہو جاؤ، یوں زندگی آسان ہو جاتی ہے۔" سب کچھ ہار دینے کے باوجود عزم و یقین کی دولت اس کے پاس تھی جو شباب کو شباب کی راوی بنا گئی۔ "نری ذہانت بھی کوئی چیز نہیں ہوتی اور محض ٹیکنیکل ادراک بھی کوئی معنی نہیں رکھتا۔ خوبصورت اور کامیاب زندگی کے لیے اعتدال بے حد ضروری ہے۔" انتہا پسند لوگ وقت سے پہلے مرجاتے ہیں اور خورفزدہ لوگ مر مر کر جیتے ہیں۔ کامیاب وہ ہے جو اعتدال برتتا ہے۔" رویہ ٹوپی نہیں کہ ایک اتاری، دوسری سر پر رکھ لی۔" بندگی کا گھر کتنا ہی محفوظ ہو۔ راستہ ایک ہی ہوتا ہے، یہی اس کی خرابی ہے۔" کوئی کسی کے کہنے پر نہیں چلتا، کوئی مسجد جاتا ہے، کوئی مندر اور کوئی گرجا جاتا ہے۔ ہر ایک کا اپنا راستہ ہے۔ لوگوں کے اندر جھانکنے کا فائدہ؟ جو محبت آشنا نہیں اُسے اپنی دنیا میں رہتے دو، جو اندر نہیں آتا اُسے گلی میں ملو۔ جو لوگ اشتقاق احمد کی مخالفت کرتے ہیں، میری طرح مقدر کے مارے ہوئے لوگ ہیں۔ محروم لوگوں کے پاس مذمت کے سوا ہوتا ہی کیا ہے؟" پی آر کا سلسلہ بھی رواں

دواں، کالم لکھنے والوں کو سلام، ریڈیو والوں کو پرنام، ٹی وی والوں کیلئے  
جائے کا اہتمام اور ایسے ویسوں کے لئے ”ڈش نام“ چائے آتی تھی تو بل  
تھے یہ مینر جلیس کی طرف دیکھتا تھا، جلیس مصلح الدین کی طرف اور  
مصلح الدین مینر کی طرف۔

رحیم گل کے بیش نظر خا کے شاہر ہیں کہ وہ کھرا ادیب تھا۔ طرز  
بیان پسندیدہ ہی نہیں دل میں اتر جانے والا ہے کیونکہ جو کچھ اس نے  
لکھا سچ ہے، سچ کے سوا کچھ نہیں ہے اور کٹر رکھتی ہے!  
دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے!

زبان کے سلسلے میں یار لوگوں نے اقبال کو چھوڑا نہ غالب کو، رحیم گل تو  
پھر رحیم گل ہے، کوہاٹ کے ایک گاؤں کا رہنے والا، مگر اس کی  
زبان کسی اہل زبان سے کمتر نہیں، اردو تو ویسے بھی لشکری زبان ہے، سات  
زبانوں کا مرکب، اس پر کسی کا ٹھیکہ نہیں، جو لوگ ٹھیکیدار بنتے ہیں وہ  
اردو کے دوست نہیں، دشمن ہیں، زبان جتنا پھیلے گی اتنا ہی بڑھے گی،  
اتنا ہی خوبصورت ہوگی۔

زبان کے بارے میں غالب جیسا شاعر کہہ گیا ہے

ریختہ کے تم ہی استاد نہیں ہو غالب

کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

پھر کوئی کیا دعویٰ کرے اور کوئی کہانے؟ بیان کے بارے میں جیسے استاد نے کہا ہے

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

پھر کوئی احمق ہی ہوگا جو یہ دعویٰ کرے کہ اس کا ہمسر کوئی نہیں۔ بہت

سے لکھنے والے ہیں اور یقیناً اچھا لکھنے والے ہیں۔ مگر ان اچھا لکھنے

والوں میں رحیم گل کا اپنا مقام ہے جو اس سے کوئی نہیں چھین سکتا!



زیر نظر شخصی کے خاکے اپنی نظیر آپ ہیں اور دنیا مٹے فن میں  
ایک نوجو بصورت اضافہ، انھیں پڑھ کر آپ لطف اندوز بھی ہونگے  
اہم ادبی شخصیات کے شب و روز اور مقام و مرتبے سے آگاہی بھی  
حاصل کریں گے اور زندگی کے حقائق پر بھی مفید معلومات حاصل کریں گے۔  
آخر میں یہ بھی بتاتا چلوں کہ رحیم گل نرا خاکہ نگار نہیں تھا بلکہ بہترین  
ناول نگار بھی تھا۔ اُس کے ادب پارے، تارار، پیاس کا دریا، زہر کا دریا،  
پور ٹریٹ، داستان چھوڑ آئے اور جنت کی تلاش۔ عرصہ ہوا شائع ہو کر  
قبول عام اور شہرت دوام حاصل کر چکے ہیں !

اس کتابچے میں یا نہیں خاکے شامل ہیں اور سب کے سب  
ایسے معروف اور محبوب شاعروں اور ادیبوں کی شخصیات سے تعلق  
رکھتے ہیں جن کے متعلق شاعری اور ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات  
زیادہ سے زیادہ جاننے کی خواہش اور جستجو رکھتے ہیں۔ رحیم گل نے ایسے  
تمام اہل ذوق اور اہل تجسس کے لیے جانکاری کا دسترخوان سجا دیا ہے  
تاکہ وہ طلب اور تجسس کی گھائیٹوں سے نکل کر تسکین اور راحت کی دایلوں  
اور بہرہ زاروں میں داخل ہو جائیں۔ رحیم گل تو رخصت ہو گئے، اب ہم نے  
یہ خاکے آپ تک پہنچانے کا اہتمام کیا ہے۔ یقیناً آپ انہیں حاصل کر کے  
محظوظ اور مسرور ہوں گے !

پروفیسر عبد المجید دھان یوسف زئی

رحیم گل زندگی بھر زمین کا گز اور لاہور کا غبار بنا رہا  
وہ لاہور کی ادبی محفلوں کی سہاگن کی مانگ کا سندور تھا

رحیم گل پندرہ روز تک زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا رہ کر  
بالآخر اللہ کو پیارا ہو گیا اور لاہور کے احباب، جہاں اس نے زندگی کا  
بڑا حصہ گزارا تھا اُسے زندگی بھر کی رفاقتوں کے صلے میں نہ کندھاٹے  
سکے نہ مٹی دے سکے، گو کہ کوئی دل حلا شاعر کہ گیا ہے  
مٹھیوں میں خاک بھر کر دوست آئے وقتِ فن  
زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے  
بہر حال یہ سعادت اہلِ کوہاٹ اور رحیم گل کے عزیزوں کے حصے  
میں آئی، لاہور میں مرنے والا صرف اپنی داستان چھوڑ گیا جس کے نقوش  
دوستوں کے دلوں میں ابھی تازہ ہیں اور شاید بعض دلوں میں عرصہ دراز  
تک قائم رہیں گے۔ وہ شخص جو بھرپور مجلسی زندگی گزار گیا، جو لاہور کی ادبی  
اور فلمی محفلوں کی جان تھا اور جو اپنی چھڑی ٹپکتا ہوا کبھی بسوں اور دیکھنوں میں  
سفر کرتا، کبھی ٹیکسیوں اور رکشوں میں، لیکن بہر حال ہر ادبی محفل میں پہنچتا ضرور  
تھا۔ بلکہ کبھی کبھی تو محسوس ہوتا کہ جیسے سر کے بل پہنچا ہے۔



یہ محض اس کا عزم تھا جو اس کو سرگرم رکھتا تھا اور وہ شہر میں بگولے کی طرح اڑتا پھرتا، خوش باش ہنستا مسکراتا، قلندرانہ وضع قطع کے ساتھ لاہور کی خاک سے مرتے مرتے جدا نہ ہوا، شاید مرنے والے کی حسرت بھی یہی تھی، بقول عدم ۛ

مر کے ہم خاک کوٹے یار ہوئے  
سرمہ چشم اعتبار ہوئے  
لیکن بوجہ یہ آرزو تو پوری نہ ہوئی البتہ جگر کے الفاظ میں ۛ  
جان ہی دے دی جگر نے آج پائے پار پر  
عمر بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا

گنگارام ہسپتال کے بیڈ نمبر ۱۱ اور بیڈ نمبر ۹ پر پڑے پڑے دوستوں کو ٹھٹھک دیکھ کر آنسو بہانے والا، آنسوؤں کی زبان میں کیا کہنا چاہتا تھا۔ زبان تو بند تھی وہ جو مشکور حسین یاد جیسے بذلہ سخن شگفتہ بیان کا اپنی شگفتہ بیانی سے ناطقہ بند کر دیا کرتا تھا جو تاج سعید کو اپنے استدلال سے خاموش کر دیتا تھا اور جس نے عروس البلاد لاہور کے تمام اہل قلم کے خاکے لکھ لکھ کر نگار خانہ قائم کر دیا تھا اور جس کی وقت نظر سے کسی شخصیت کا کوئی جلی یا خفی پہلو پوشیدہ نہ تھا وہ مرتے مرتے کیا کہنا چاہتا تھا، افسوس کہ یہ اسرار رحیم گل کے ساتھ ہی دفن ہو گیا۔

حال ہی میں ایک ادبی ریفرنس میں رحیم گل کے بارے میں، اس کے فن کے بارے میں اور اس کے روزگار کے بارے میں باتیں ہوئیں۔ اکادمی ادبیات پاکستان کے چیئرمین شفیق الرحمن نے جو رحیم گل کے سلسلے میں خصوصی دلچسپی لی، اس کا بھی ذکر ہوا۔ شفیق اختر نے فلمی صنعت کی انجمن کے کھاتے سے جو کچھ فراہم کیا اس کا بھی ذکر چھڑا لیکن ابھی تک یہ طے نہ ہوا کہ مرحوم کے

پس ماندگان جولاہور میں ہیں ان کی باقاعدہ کفالت کی کیا صورت نکلتے گی  
 اور جو مسودات اور کتابیں تصویر کی منزل سے گزر چکی ہیں ان کی طباعت اور  
 اشاعت کا کیا بنے گا۔ جہاں تک لاہور کی ادبی محفلوں کے اجر طے کرنے کا معاملہ ہے  
 وہ تو اہل دل کے لیے بقول شاعر ایک عزم چھوڑ گیا ہے۔

شکستہ پا کو بھی اب ذوق رہ نوردی ہے  
 دلوں میں ہم نے وہ دھن منزلوں کی بھری ہے

ڈاکٹر آغا ہیل





## ٹی ہاؤس

میرا نام ٹی ہاؤس ہے ۔۔۔۔۔  
 میرا بسیرا شاہراہ قائد اعظم کے نعل میں ہے۔ میرے دوسرے نعل  
 میں نیلا گنبد اور انارکلی ہے، میرے سامنے کافی ہاؤس اور میکہ پیچھے  
 وائی ایم سی کی عمارت ہے۔ میرے بالکل قریب ایک چوراہا ہے۔  
 لیکن خود میرا ایک ہی دروازہ ہے جو اندر آنے کا راستہ ہے۔  
 باہر جانے کا راستہ بھی۔۔۔۔۔ اسی دروازے سے شیر اندر آتا ہے، اسی دروازے  
 سے بکری اندر آتی ہے۔

لاہور میں بلکہ پورے ملک میں یہ فخر مجھے حاصل ہے کہ شیر اور بکری  
 ایک گھاٹ بیٹھ کر پائے پیتے ہیں ۔۔۔۔۔  
 میکہ ہسٹیل کا مزاج الگ الگ ہے، کسی پر استاد گرامی بیٹھتا ہے۔  
 کہ اسناد ادب تقسیم کر رہا ہے۔ کسی پر نو آموز طالب ادب بیٹھتا ہے کہ گرو کی  
 سخن ہلے گفتی اور ناگفتی جذب کر رہا ہے۔

کسی ٹیبل پر انقلابی بیٹھتا ہے کہ طلوع سحر کا مزہ سنا رہا ہے کسی پر  
 کمیونسٹ، کہ سرخ سویرے کے لیے تڑپ رہا ہے۔ کسی پر نیشنلسٹ، کہ  
 اس سے بڑا اعزاز دوسرا نہیں ہے۔

میکہ ہسٹیل پر کوئی نہ کوئی مکتبہ فکر موجود ہے۔  
 میرا ظرف اتنا بڑا ہے کہ ہر مکتبہ فکر کی سوچوں کو، مضمم کر جاتا ہوں۔

”سوپرا“ ”طلوع“ ”روشنی“ یقین اور امید جیسے الفاظ سُن سُن کر میں بہت رجعت پسند ہو گیا ہوں۔۔۔ اس لیے اندھیرے تاریکیاں اور محرومیاں میرے لیے حروفِ غلط بن چکی ہیں۔

میں مرکز ہوں ذہانت کا، فطانت کا، اہل دانش کا، وہ لوگ جو دوسروں میں روشنی بانٹتے ہیں۔ میری چھت کے نیچے روشنی کی تلاش میں آتے ہیں۔

انتظار حسین کو دیکھئے، حبیب جالب کو دیکھئے، جو کسی کو نہیں مانتے، مجھے مانتے ہیں، میری کشش انہیں کھینچ لاتی ہے۔

انہیں ناگنی جیسا شخص پہلو بلکہ بے پہلو فنکار، جس نے بڑے بڑوں کو ٹھینکا دکھایا، مجھے مانتا اور جانتا ہے۔

مجھ سے اچھی چائے شیراز میں ملتی ہے اور مجھ سے سستی چائے دوسرے چائے خانوں میں۔ لیکن نصیب اپنا اپنا بچے دھاگے سے چلے آتے ہیں سرکار بندھے۔

زاہد ڈار ہو کہ احمد مشتاق، مکہ یونس جاوید، ان کی خلوت مجھ میں جلوت ہے۔ یہاں اسرار زیدی کا ڈیرہ بھی جتا ہے۔ یہاں مستنصر بھی اپنی سفری کٹ کے ساتھ براجمان ہوتا ہے، شوق آوارگی، چھوٹے قاسمی کو بھی کھینچ لاتی ہے۔۔۔ اقبال ساجد کو میری دیواروں میں آغوش مادر کا سا سکون ملتا ہے۔۔۔ مبارک احمد بھی اپنی ٹوپی کے ساتھ کسی کونے کھدرے میں موجود ہوتا ہے۔ سراج منیر کے لیے بھی الگ ٹیبل ریزر ہوتی ہے۔ الطاف قریشی میری دہلیز کے قریب بیٹھ کر مونچھوں کو تار دیتا رہتا ہے۔۔۔ خالد احمد مہینے میں ایک بار بھی آجائے تو سارے مہینے کی حاضریاں لگ جاتی ہیں۔

شہزاد احمد تو اس روز ہمارے تنور میں روٹیاں نہس پکتیں،

لوگ انہیں کو سونگھ سونگھ کر گزارہ کر لیتے ہیں۔  
 ہر گرو کے ساتھ ایک دو چیلے ہوتے ہیں۔ یہ گرو چیلے کا ناتا میرے  
 مفاد میں ہوتا ہے۔ کیونکہ دو چار برس بعد چیلہ گرو بن چکا ہوتا ہے۔  
 اس کا گزارہ بھی چیلوں کے بغیر نہیں ہوتا اور سلسلہ وار درس جاری رہتا ہے۔  
 میرا نام ٹی ہاؤس ہے۔ میرا ایک ہی دروازہ ہے۔ میں سب کو ایک ہی  
 آنکھ سے دیکھتا ہوں کیونکہ میری ایک ہی آنکھ ہے۔ یہی وجہ کہ محبت کرنے  
 والے اور نفرت کرنے والے سب میرے بطوں میں آکر غیریتیں بھول جاتے  
 ہیں۔ تب آنے والوں کے لیے مسکراہٹ اور جانے والوں کے لیے گالی کا کارڈ  
 ان کے دلوں میں رہ جاتا ہے۔

میں سب کی ہوں اور سب کا ہوں، میں سارے ادبی حلقوں کی ماں  
 بھی ہوں، باپ بھی ہوں۔  
 یہ لوگ جب حلقوں کی میٹنگوں سے لوہان ہو کر واپس آتے ہیں۔  
 تو میرے ہی شفقت پدری اور آغوش مادری میں پناہ لیتے ہیں۔۔۔  
 فلم کے لوگ چائے کی پیالی میں گولڈن جوبلی کا طوفان لانے کے لیے مشہور  
 ہیں مگر میرے یہ دانشور بچے ادبی محفلوں میں جوش رقابت کے ایسے ایسے  
 روح پرور نکتے تخلیق کرتے ہیں کہ کافر مسلمان بن جاتے ہیں اور مسلمان  
 انسان بن جاتے ہیں !

کسی نے سارتر کو پڑھا تو وہیں کارہ گیا، کسی نے ایڈٹ کو، کسی نے  
 رسل کو، کسی نے نہتو کو، کسی نے خیرے کو۔

ایک آدھ باب، ایک آدھ کتاب پڑھنے سے منزل متعین ہو گئی  
 اور فکر و خیال کی جگالی شروع ہو گئی۔۔۔ اب کوئی بچ کر نہیں جاسکتا۔  
 اگلے دن ایڈرا پاؤنڈ کا حوالہ، استاد امام دین کا حوالہ، مجاہد اردو  
 ڈاکٹر فضل الرحمن لاہور کا حوالہ، روزنیت نیا ہمتیار، کوئی ٹیکھا جملہ،

کوئی کیٹلا فقرہ، مرغوبیت ہی مرغوبیت، پہلے مرغوب ہونا، پھر مرغوب  
 کرنا، شب و روز یہی کھیل جاری رہتا ہے۔  
 پی، آر کا سلسلہ بھی رواں دواں، کالم لکھنے والوں کو سلام، ریڈیو  
 والوں کو پرنام، ٹی وی کے لیے چائے کا اہتمام اور ایسے تیسوں کے  
 لیے دشنام!

میں بچے عجیب و غریب ہیں۔ کبھی کبھی ایسا لگتا ہے۔ یہ میرے  
 اصلی بچے نہیں یتیم خانے سے آئے ہیں۔۔۔ خود مانگ تاں گ کر گزارہ کرتے  
 ہیں مگر بیروں کو ٹپ ضرور کرتے ہیں۔۔۔  
 یہی وجہ ہے کہ تم تنخواہ کے باوجود ہمارے بیرے نوکری نہیں چھوڑتے  
 بلکہ ایک آدھ تو شعر بھی چگنے لگا ہے۔  
 شاید ایسے ہی سمے کسی نے کہا ہوگا۔  
 ”خربوزے کو دیکھ کہ خربوزہ رنگ پکڑتا ہے!“







"غبی" اور "شکرا" اس کے  
محبوب ترین لفظ ہیں

## مینیر نیازی

مجھے تو عطا الحق قاسمی محض تکلفاً خانِ اعظم کہتے ہیں ایک میان میں دو تلواریں  
کہاں ساتی ہیں ؟

ربعہ صدی قبل میں ایک نوجوان سے ملا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے سیاہ  
دو سٹڈ اور سرخ قمیص میں اس کا چہرہ اور زیادہ سرخ نظر آتا تھا۔ اس کے سیاہ  
بال ہانکین سے اس کی پیشانی پر لہرا رہے تھے۔  
نیلگوں سی، بھوری سی دو بڑی شفاف آنکھیں اس کے چہرے پر  
یوں جھلما رہی تھیں جیسے سرخ ماربل میں سے دو چشمے ابل پڑے ہوں۔  
ستواں ناک، مگر نتھنے کچھ زیادہ ہی کشادہ، غالباً یہی وجہ تھی کہ اس  
کی قوتِ شامہ بہت تیز تھی اور وہ فطری طور پر بوٹے گل اور مانس بو کی  
مکروہات اور خصوصیات کو پالیتا تھا۔

پہلی ملاقات میں ہی مینیر مجھے اچھا لگا۔  
دو سٹڈ کی تپلون، سرخ قمیص اور میلی بنیان کے سوا مینیر کے پاس کچھ  
بھی نہیں تھا، وہ جب بھی ملا، جہاں بھی ملا، قلندرانہ ملا۔

اس کا بستر کہاں ہے، چار پائی کہاں ہے، سوتا کہاں ہے یہ خود اسے معلوم نہ تھا، اس کے دوستوں کو بھی معلوم نہ تھا۔

مینر بنیان بدلتا نہیں تھا، دھوتا بھی نہیں تھا، البتہ پیسے آجاتے تو نئی بنیان خرید کر مہین لیتا، پرائی پھینک دیتا، یا کسی دن نگہت آجاتی تو اس کی ساری میل اتار جاتی۔۔۔۔؟

یہ بے پناہ نمکنت بھری خوبصورت لڑکی مینر کے لیے ایک کینیززادی سے زیادہ نہ تھی، وہ کیسے کیسے خربے برداشت کرتی تھی مینر کے۔

ایک بار مینر نے منظم زندگی گزارنے کا پلان بھی بنایا تھا۔ اس طرح کے منصوبے وہ اکثر بناتا رہتا ہے جو کبھی پروان نہیں چڑھتے ان دنوں مینر نے ابراہیم جلیس اور مصلح الدین سے مل کر ریفیل ریج پر کوٹھی کرایہ پر لی۔ خیال یہ تھا کہ جلیس فلم کے لیے کہانی لکھیں گے، مینر گانے لکھے گا اور مصلح الدین میوزک دے گا اور وہ لاکھوں میں کھیلیں گے، کبھی کبھی ہم بھی جلیس کی گپیں سننے کے لیے کوٹھی میں پہنچ جاتے تھے اور ہونے والے لکھ بیتیوں کے بھرے ہوتے میلے بستروں اور ٹوٹی ہوئی چارپائیوں پر بیٹھ کر ان کے شاندار مستقبل کی نوید سنتے تھے۔ چائے آتی تو بل دینے کے لیے مینر جلیس کی طرف جلیس مصلح الدین کی طرف اور مصلح الدین مینر کی طرف دیکھتا تھا۔

تین چار ماہ کے بعد یہ اتنا ڈیلا بٹہ ٹوٹ گیا اور تینوں فنکار ہمیشہ کی طرح بے گھر ہو گئے۔

اشفاق احمد سے میرا پہلا تعارف مینر نے کروایا، جناب احمد ندیم قاسمی ابراہیم جلیس اور سبط حسن سے بھی پہلا تعارف مینر نے کروایا۔ البتہ یہ فخر مجھے حاصل ہے کہ اس لابی شخص کو پہلی بار فلم میں لے گیا اس نے پہلا گانا میری فلم کے لیے لکھا۔

مینر نیازی بڑا شاعر ہے یہ تو سب جانتے ہیں لیکن گفتگو میں اسے

جو ایک خاص ملکہ حاصل ہے وہ اس دور میں اسی کا حصہ ہے، وہ ایسے تیکھے فقرے چست کرتا ہے کہ گوند کی طرح چپک جاتے ہیں اور جس پر فقرہ چست کرتا ہے اس کی ساری شخصیت مسخ کر کے رکھ دیتا ہے۔  
میں نے دیکھا ہے فیض اور حفیظ آج تک اس کے فقرہ بازی سے گھبراتے ہیں۔ قاتل بھی اس سے کتراتا ہے۔

وہ فیض کو فیض کہہ کر مخاطب کرتا ہے۔ مگر خود فیض اسے ”خان صاحب“  
”خان صاحب“ کہہ کر اپنا تحفظ کرتے ہیں۔!

مینر بے حد ذہین آدمی ہے، بے حد حاضر جواب، بے حد نڈر، وہ محفل جماتا ہے خوب جماتا ہے۔ شاعری کی طرح گفتگو میں بھی اس کی اپنی ڈکشن ہے۔

”غنی“ اور ”شکر“ اس کے محبوب ترین لفظ ہیں، شکر اٹناہین کی نسل کا پرندہ ہے لیکن شکر اچب مینر نیازی کی زبان سے نکلتا ہے تو اپنی ساری معنویت بدل دیتا ہے، تب وہ دھوکہ، فریب اور مکاری کی علامت بن جاتا ہے۔

جب فرد یا اجتماع پر اسے غصہ آتا ہے تو وہ جھنجھلاہٹ میں ”غنی“ کا ایسا صحیح استعمال کرتا ہے کہ باید و شاید!  
بہت سے لوگوں کو معلوم نہیں کہ وہ بہترین نثار بھی ہے وہ خوبصورت طنز۔ یہ مضامین لکھتا ہے لیکن اس کی شاعری اتنی بڑی ہے کہ ادھر کسی کی توجہ نہیں گئی۔

مینر نیازی پر خود پسندی کا الزام بھی لگتا ہے۔ لیکن میں نے دیکھا ہے اسے کسی کی تحریر، کسی کا شعر پسند آیا ہے تو کھلے دل سے اعتراف بھی کرتا ہے خصوصاً نئی نسل کی رہنمائی میں نکلنے سے کام نہیں لیتا۔  
مینر نیازی معصوم آدمی ہے۔ تمام تر ذہانت اور تیکھی گفتگو کے باوجود

اس میں قریب اور چالاکی نہیں ہے، وہ خواب دیکھتا ہے، ہوائی قلعے تعمیر کرتا ہے۔ لیکن جب بے ساختگی سے ہنسنے کا موقع ملتا ہے تو وہ بالکل معصوم بچہ لگتا ہے جس میں کوئی شعر نہیں ہوتا۔

یہی وجہ ہے کہ لوگ اس سے ٹوٹ کر محبت کرتے ہیں۔ مینر واحد آدمی ہے جو تمام تر خامیوں کے ساتھ پسندیدگی کی سند رکھتا ہے۔

مینر کی عادت ہے کسی تقریب کی صدارت کر رہا ہو یا خود تقریب اس کے اعزاز میں ہو رہی ہو، ایک دوبارہ سیٹج سے ضرور راترے کا مجمع میں سے ہوتا ہوا باہر جانے کا اور چند منٹوں کے بعد واپس آکر اپنی نشست پر بیٹھ جانے کا۔

یہ اس کے لا اُبالنی پن کا فطری رویہ ہے یا اظہار ذات کی شعوری حرکت، لوگ اسے تنقیدی نگاہ سے دیکھتے ہیں گویا توجہ حاصل کرنے کے لیے ایسا کرتا ہے۔ مگر مینر نیازی ایسے غنی لوگوں کی تنقید کی پروا نہیں کرتا۔ اسے اپنی سیما صفتی عزیز ہے جس نے اسے ممتاز اور منفرد بنا دیا ہے۔

ایک زمانہ تھا جب ہم روزانہ ملتے تھے، خوبصورت لڑکیوں کی باتیں کرتے تھے۔ حلقہ ارباب ذوق کے اجلاسوں میں بلا ناغہ شرکت کرتے تھے۔ پھر ہم دونوں نے یکے بعد دیگرے شادیاں کر ڈالیں۔ اب وہ بات نہ رہی تھی کہ آنے آنے کے بھونے ہوئے چنے چبا کر رات بسر کر ڈالی۔ غم روزگار نے ہمیں ایک دوسرے سے دور پھینک دیا۔ اب سال دو سال میں آتنا سا ملتا ہوتا ہے تو مینر نیازی کہتا ہے۔۔۔۔۔

یار رحیم گل۔۔۔ تمہاری طرف بھی کبھار ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آجاتا ہے تمہاری زبان پر اب بھی میرے لیے کلمہ خیر ہوتا ہے۔ تم بچ بچ بہت ”غنی“ آدمی ہو رحیم گل۔۔۔۔۔!





پاکستان کا نمبر 1 لطیفہ باز



امجد اسلام امجد

اگر گنجانہ ہوتا تو خوب صورت آدمی ہوتا ۔۔۔ !  
مذاقیت نہ ہوتا تو محترم آدمی ہوتا ۔۔۔ !!  
عام فارغ ازبال آدمیوں کی طرح "فنی" کوشش سے اپنے "سل بیٹے"  
کو چھیپاتا ہے ۔۔۔ کن پٹی سے مانگ نکالتا ہے اور بچے کھچے سر ہٹے کو  
موم لگا کر بائیس سے دائیں کن پٹی کی طرف جمادیتا ہے ۔۔۔ اور بھر لگے  
کی طرح آنکھیں بند کر لیتا ہے ، گویا سب ٹھیک ہے ۔  
خدا جلنے ، دنیا کے تمام گنجوں کو کامپلیکس کیوں ہوتا ہے ۔۔۔ کوئی  
قرآولی پہنتا ہے ، کوئی فلیٹ ، کوئی پی کیپ اور کوئی وگ لگا کر اپنی انا کو  
تسکین بخشتا ہے ۔۔۔

خدا کی قسم ۔۔۔ مجھے تو اصلی گننے بے حد معتبر لگتے ہیں ۔

ویسے امجد بے حد نفیس آدمی ہے ۔

دل کھول کر ہنستا ہے ۔ دل کھول کر مذاق کرتا ہے اور اپنے ہم عصروں  
کو ہوٹ کرنے میں بھی پوری مہارت رکھتا ہے ۔  
لیکن جو لوگ قابل احترام ہیں ان سے باادب با ملاحظہ ہوشیار

رہتا ہے۔  
پاکستان کا نبرون لطیفہ باز ہے۔ گرانڈ ٹرنک روڈ پر ڈال دو شاہراہ  
سُوری ختم ہو جائے گی، امجد کے لطیفے ختم نہیں ہوں گے۔۔۔ ہنستا رہے  
گا، ہنستا رہے گا۔۔۔!

جیب آپ کی ہو، جیب بھی آپ کی ہو تو سفر کے لیے ہنر ساقی ہے!  
وہ استاد ہے بچوں کو پڑھاتا ہے۔ بے حد دل چاہتا ہے۔ کسی دن  
اسٹوڈنٹ بن کر اس کی کلاس میں جا بیٹھوں۔۔۔ دیکھوں وہ پڑھانا کیسے؟  
میں نے تو اس کی صرف ایک ہی شکل دیکھی ہے، محفل میں بیٹھا ہو  
تو جان محفل وہی ہوتا ہے۔۔۔۔

کلاس روم میں محترم بنے رہنا اس کی شخصیت کا کیسا المیہ ہو گا۔۔۔؟  
سجیدگی کا یہ عذاب وہ تین چار گھنٹے کیسے برداشت کرتا ہو گا۔۔۔؟  
اس طرح کے دو استاد ہمارے محکمہ تعلیم میں اور بھی ہیں۔ دلدارہ پرویز  
بھٹی اور مشکور حسین یاد۔۔۔۔!

ان تینوں کا المیہ ملتا جلتا ہے۔  
یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان تینوں کے نام تین حرفوں سے مکمل ہوتے  
ہیں۔ ان تینوں کے تینوں حرف بڑے رو مک ہیں اور ان کا ساؤنڈ  
ایفکٹ کانوں کو بھلا لگتا ہے۔۔۔۔

اگر یہ تینوں جینٹس قسم کی چیزیں نہ ہوتیں اور تینوں میرے دوست  
نہ ہوتے تو یہ بڑا اچھا موقع تھا کہ تین تین حرفوں کے حوالے سے تینوں  
پر تین حرف کا محاورہ فٹ کرتا۔

بہر کیف تینوں قہقہہ باز شخصیں ہیں۔۔۔۔ ویسے میرا مشاہدہ ہے جو  
لوگ قہقہوں کے ساتھ بازار میں نکلتے ہیں ان کے گھروں میں بہت گھٹن  
ہوتی ہے۔

میں نے امجد کا گھر نہیں دیکھا ... خدا کرے اس کا گھر بھی قہقہہ زار ہو۔  
عطاء الحق قاسمی کی صحت کا راز امجد کے قہقہے ہیں  
ان دوستوں کے لیے لمحہ فکریہ۔

جو عطاء الحق قاسمی کو بے یار و مددگار دیکھنا چاہتے ہیں۔ دونوں میں  
پھوٹ ڈال دو۔۔۔ ”عطا“ ہلک ہلک کر اسلام آباد پہنچے گا، نیلی کی تلاش میں  
کہتے ہیں۔۔۔ ہر بات کو لطیفے میں لینا اچھی صحت کی نشانی نہیں ہوتی۔  
لیکن ہمارا دوست امجد اسلام امجد اس بات کو غلط ثابت کرتا ہے۔  
اس کی صحت ٹھیک ٹھاک ہے۔ بلکہ اس کا کہنا ہے کہ لطیفہ گوئی  
دوسروں کی صحت کے لیے بھی ناگزیر ہے اور یہ کہ۔  
میر اسماعیل رتبہ بڑھانے میں میری شاعری اور ڈرامے سے زیادہ میری

لطیفہ بازی کا ہاتھ ہے۔۔۔  
وہ کہتا ہے۔۔۔ ”فلم کو چھوڑیے کہ وہاں مسخرے اچھلتے کودتے ہیں۔  
اسٹلیکچوئل سیکٹر پر تو مکمل میرا قبضہ ہے۔۔۔ دلدار پرویز بھٹی کا بھی اس  
سلسلے میں نام لیا جاتا ہے۔ لیکن وہ میرے مقابلے میں تدریس و لکری ہے!  
ویسے اچھے اچھے لوگوں کا کہنا ہے۔۔۔ ”امجد اچھا شاعر ہے!“  
لیکن امجد لطیفہ بازی کے بعد ڈرامے کے ذریعے اپنی پہچان کرانے  
کو ترجیح دیتا ہے۔۔۔ بلکہ کسی حد تک اترتا ہے کہ ”وارث“ اور ”دہلیز“  
کا مصنف ہے۔۔۔۔!

حالانکہ کروڑوں روپے کمانے والی فلموں ”مولا جٹ“ اور ”یکے والی“  
کے مصنفوں کو آج تک کسی نے گھاس نہیں ڈالی۔  
”وارث“ اور ”دہلیز“ بھی انہی فلموں کی طرح فارمولا ڈرامے ہیں۔۔۔  
میں نے کسی محفل میں کہا تھا۔۔۔  
”جس ملک میں مولا جٹ جیسی فلمیں ایک کروڑ روپے سے زیادہ بزنس

کر جاتی ہیں اور وارث "جیسے ڈراموں کو شہکار سمجھا جاتا ہے۔ اس ملک کا خدا حافظ ہے اور ایسی قوم کا برین واشنگ کرنا چاہیے۔۔۔۔۔!

میرا خیال ہے۔۔۔ امجد کو "یا نصیب کلینک" جیسے ڈرامے پر فخر کرنا چاہیے۔ بشرطیکہ وہ اور جنرل ہو۔۔۔ کیونکہ امجد کو کسی حد تک ڈنڈی مارنے کا چسکا پڑ چکا ہے۔

اس کی ایک دھاندلی کا تو مجھے بھی علم ہے۔۔۔ ایک عربی ڈرامہ جو امجد کے ٹاسٹل سے ٹی وی پر دکھایا جا چکا ہے۔ خود امجد کے قلم کا ترجمہ میں پڑھ چکا ہوں۔۔۔ یہ ڈرامہ پشاور میں تاج سعید نے مجھے امجد کو پہنچانے کے لیے دیا۔ تب اصل عرب مصنف کا نام بھی اس پر درج تھا۔۔۔!

اور پھر "دہلیز" یا "وارث" کے کرداروں اور کرداروں کے ناموں تک اپنانے کے جو الزامات "نوائے وقت" میں لگائے گئے تھے۔ ان کی ابھی تک تردید نہیں ہوئی۔

اگر امجد شاعر ہونے کے بجائے واقعی ڈرامہ نگار ہوتے پر فخر کرنے کی نیت رکھتا ہے تو بسم اللہ۔۔۔! قوم منتظر ہے۔

لیکن احمقانہ اکثریت تالی بجانے پر اترا نا ضروری ہے تو پھر فلم کا راستہ صاف ہے اور وہاں ان کی ضرورت بھی ہے، کیونکہ دو عدد ہیرو، دو عدد ہیروئن دو عدد ماٹیں، دو عدد باپ، دو عدد ویلین، دو عدد حواری اور دس عدد بڑکیں فلم والوں کی عین ضرورت ہیں۔۔۔۔۔

اور پھر چھوٹی ٹسکرین سے بڑی ٹسکرین زیادہ جاذب نظر ہوتی ہے۔ یہی نہیں۔۔۔ ٹی وی کے مقلیلے میں فلم والے جیب خرچ بھی دس بارہ گنا زیادہ دیتے ہیں۔۔۔!





جادوگر

## کرنل غلام سرور



دو چار ملاقاتوں کے بعد جو شخص سیدھا آپ کے دل میں جا بیٹھے  
اُسے تو جادوگر کہنا ہی پڑے گا۔

میری طرح کرنل غلام سرور بھی غریب گھرانے میں پیدا ہوا اور اس  
پر اُسے مار نہیں ہے وہ اپنے مدرس باپ کا ذکر اس والہانہ پن سے کرتا  
ہے کہ غریبی ایک قدر بن کر سامنے آ جاتی ہے۔  
یہی نہیں۔ بلکہ انسان محسوس کرتا ہے کہ جس گھر میں دیانت، شرافت  
اور محبت لہو بن کر شریانوں میں دوڑنے لگ جائے، وہاں غلام سرور  
جیسے سپوت پیدا نہ ہوں گے تو اور کیا ہو گا۔ ؟

ہماری دوسری قدر مشترک کہ ہم دونوں فوجی ہیں، میں سابق فوجی  
وہ حاضر فوجی، لوگوں کے متعلق ایک بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے  
کہ ان کے کردار میں پیچ نہیں ہوتا، بیڑھ نہیں ہوتی، سیدھے سقھرے لوگ  
ہوتے ہیں۔ دائیں بائیں نہیں دیکھتے، بس ناک کی سیدھ چلتے ہیں۔  
جنرل شفیق الرحمن کو دیکھے، کرنل محمد خاں کو دیکھے، میجر منیر جعفری  
کو دیکھے، جی چاہتا ہے بس ان سے پیار کئے جاؤ۔ !

مجھے کرنل صدیق سالک بھی اس قبیلے سے لگتے ہیں۔ غلام سرور بھی  
انہی لوگوں میں سے ایک ہیں کہ محبوب کے سوا کوئی اور لفظ اس کی

شخصیت کا احاطہ نہیں کر سکتا !

کرنل سے اپنی ملاقات ایک پارٹی میں ہوئی — درمیانے قد کا  
سانولا سا غیر مؤثر آدمی، لیکن تعارف ہوا، بات ہوئی، تو سراپا سپردگی، وہ  
اچک کر دل پر ہاتھ رکھتا ہے اور پھر دل کی ہر دھڑکن میں سمجھ جاتا ہے۔  
ایسے میں اس کے ہونٹوں پر پھل بھری کے داغ چنبیلی کی کلیوں میں  
منتقل ہو جاتے ہیں۔ تب محسوس ہوتا ہے کہ اصل حسن باطل کا حسن ہوتا ہے۔  
غلام سرور انتہائی محنتی آدمی ہے، بے حد فعال، متحرک، وہ ہر لمحے  
ہر آن سفر میں ہوتا ہے۔

خدا سے لگن، اولاد سے پیار، دوستوں سے عشق، عام آدمی سے  
رواداری، فرض منصبی کا احساس اور وطن سے محبت، کرنل کا سفر،  
انہی سچے اور کھرے جذبوں سے عبارت ہے۔

اور اس سب پر سوا، ادب — ؟  
وہ ادب کے نو وارد کھلاڑی ہیں، مگر نوآموز نہیں اس کی تحریر میں  
بلا کی سلاست ہے اور بے حد چنگلی۔  
دو چار سال پہلے تک لوگ یہ نام کم کم جانتے تھے مگر آج صورت  
حال دوسری ہے۔ کرنل نے اچھے اچھوں کو چوڑا کر دیا ہے۔

یہ سارے فوجی ایسے ہی ہوتے ہیں، محمد خاں ہوں یا غلام سرور،  
اچانک میدان میں اترتے ہیں اور ٹھیک ٹھیک نشانے لگا کر میدان  
سرگرد لیتے ہیں۔

کرنل کی ایک اضافی خوبی یہ ہے کہ وہ اردو، انگریزی دونوں  
زبانوں پر یکساں عبور رکھتا ہے، بڑی بات، سادہ لفظوں میں کہتا  
بہت مشکل فن سمجھا جاتا ہے۔ بعض لوگ شعوری کوشش سے اس میں  
کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ لیکن کرنل سرور کی بات ہی اور ہے وہ بہت سلیس

زبان لکھتا ہے بہت سادہ، مگر اس رواداری میں چونکا دینے والی بات کہنے کا ہنرا سے نیچر سے ودیعت ہوا ہے۔

شہر کی مکھی کا پراسیس اور کرنل غلام سرور کی تحریر کا گداز دونوں کا نتیجہ ایک ہی نکلتا ہے۔

کرنل کی زندگی کا تار پود بھی کچھ اسی طرح کا بنا گیا ہے، تدبیر اور صرف تدبیر، محنت اور صرف محنت، آگے بڑھنے کی خواہش، کچھ کم گمراہی کی آرزو۔

میٹرک کیا تو ایک معمولی مدرس کی حیثیت سے کارگاہ حیات میں اترا، ایف اے کس طرح کیا، بی اے کس طرح کیا، یہ جوئے شیر لانے سے کم مسئلہ نہ تھا۔

عام دیہاتی لڑکوں کی طرح وقت سے پہلے شادی بھی کر ڈالی، ابھی خود عزیزم تھا کہ محترم بن گیا، ابھی خود بیٹا تھا کہ بیٹی کا باپ بن گیا۔ انگلش میٹر بنا، سیکنڈ ماسٹر بنا اور پھر چیکے سے بی ایڈ کر لیا۔ بچلا نہ بیٹھنا اور کچھ کرتے رہنا، اس کی جبلت۔

علم کی تشنگی، ورق ورق جگالی، نیست سے ہست کی طرف سفر، لوگ خشناش اور بادام رگڑ رگڑ کر قوت بڑھاتے ہیں۔ کرنل نے کتابوں کی سیاہیاں چاٹ چاٹ کر توانائی بڑھائی ہے۔ سیاہی سے اس کا رنگ سا نوالا ہو گیا ہے۔ روشنائی سے اس کا ذہن روشن ہو گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرگوشی میں خبر ملتی ہے، ماسٹر نے ایم اے کر لیا ہے۔

پٹری بدلتی ہے۔ ماسٹر ماسٹر نہیں رہتا پروفیسر بن جاتا ہے۔ کہیں توڑ کو، مگر یہ اس کی عادت نہیں، یہ اس کی فطرت نہیں، جسم میں رواں دواں خون کی طرح سفر اور سفر کہ یہی ادائے زیست، یہی جواز حیات۔

علم کے حصول میں قناعت پسندی کے کیا معنی، جہاں سے ملے سمیٹ



لو جہاں سے جھوریاں بھریں بھرو۔ یہی کرتا رہا غلام سرور، تو کیوں نہ بنتا  
لفٹین۔! پرفیسری چھوڑ دی، وردی پن لی، مگر پڑھانا نہ چھوڑا، تعلیم و  
تدریس گھٹی میں، بخود صرف درتے میں،  
کالج چھوڑا، طلبہ نہ چھوڑے۔

کپتان بنا مگر کتاب سے ناتہ نہ ٹوٹا، ناتہ ٹوٹتا تو ایک اور ایم اے  
کیونکر کرتا۔!

حکلم کے لیے چین جلنے کی خواہش ہو تو آدمی پہنچ ہی جاتا ہے۔  
اس نے جو سوچا، ہو گیا۔ جذب دروں ہو تو چین کیا، آدمی دیوار چین سے بھی  
آگے نکل جاتا ہے۔ یہ تو خیر سب کچھ ہے ہی کرنل کا ایک اور کمال۔  
شاباش سے بچ نکلنے کا نسخہ، تحسین و آفرین سے محفوظ رہنے کا گمراہ، نظر نہ لگ  
جائے آبلینوں کو!

کرنل نے دو ایم اے کئے، دونوں دفعہ صرف ایک نمبر کی کمی سے  
فرسٹ ڈویژن رہ گئی۔!

ہے کوئی مالی کالال، ایسا مستقل مزاج، ایسا روایت پسند ٹھیک ٹھیک  
نشانے لگانے والا، پکا سپاہی، مارکس میں ایجوکیشن کا آدمی، مگر پول بل نئے  
انداز میں "گل زیتری" کا خوگر۔

نہ ایک نمبر کم، نہ ایک نمبر زیادہ،۔ شاباش پینڈولٹر کے، کہ اب وہ  
کرنل ہے، ایک با اختیار اور معزز افسر۔

ایک ایسی دختر نیک اختر کا باپ، جس نے بی اے میں گولڈ میڈل  
حاصل کیا اور روایت شکنی کے الزام میں باپ کی لاڈلی بیٹی۔  
وہ کیا کہتے ہیں، خلیج فارس کے لوگ۔

ایں ہمہ حسنہ آفتاب است

آنچہ خوباں ہمہ دارند تو تنہا داری



# عبداللہ قریشی

ادبی انسائیکلو پیڈیا



اُجلا اُجلا گندھی رنگ، بڑی بڑی شفاف آنکھیں، میانہ قد، ہلکا پھلکا جسم، شلوار قمیض پہننے والا عبداللہ قریشی بات کرتا ہے تو میکانیکی انداز میں ان کے ہاتھ بھی زبان کا ساتھ دیتے ہیں۔ بلکہ ان کے ہاتھوں کی حرکت کی زبان زیادہ فصیح اور فیصلہ کن ہوتی ہے، آنکھوں کی چمک ہاتھوں کی حرکت اور الفاظ کے بہاؤ کا سُر تال اور روم دیدنی اور شنیدنی ہوتا ہے۔

۱۹۰۵ء میں پیدا ہونے والا عبداللہ قریشی آج بھی جوان ہے سفید بالوں پر نہ جالیٹے کہ یہ تو ایک تکنیکی معاملہ ہے اور ایک لمبے سفر کی کہانی، ورنہ جسمانی طور پر وہ اب بھی جوانوں کی طرح سمارٹ اور ذہنی طور پر نوجوانوں

سے زیادہ تیز اور تازہ!

قریشی صاحب ایک مستند تاریخ ہے یا یوں کہیے پاک و ہند کی پاگٹ بک ادبی انسائیکلو پیڈیا، جب چاہیں، جہاں چاہیں جیب میں ہاتھ ڈالیں اور اپنی مشکل آسان کر لیں۔

روایت ہے چین کے ایک بادشاہ نے چین کی ساری تاریخ چلا ڈالی۔ اس نے حکم دیا چین کی تاریخ اسی کے عہد سے شروع کی جائے۔ یہ بادشاہ مر گیا تو چین میں ایک ایسا آدمی مل گیا جسے ماضی کی پوری تاریخ یاد تھی چنانچہ اس نے دوبارہ تاریخ لکھ ڈالی۔

عبداللہ قریشی بھی ایک ایسا ہی درویش ہے۔ اگر پاک و ہند کی ادبی تاریخ نیست و نابود ہو جائے تو یہ درویش اپنی یاداشت کے زور سے پوری تاریخ پھر سے مرتب کرے گا۔

جن لوگوں نے قریشی صاحب کو قریب سے دیکھا ہے وہ جانتے ہونگے کہ ان کے ظاہر و باطن میں کوئی الجھن نہیں ہے۔

سمت سفر معلوم اور مقصد سفر واضح، ان کے ادبی رویے میں صاف دل اور کھلے ذہن کی سلامت روی ہے، جیسے ان کے دانتوں کی سلامت اڑتیں برس ریلوے میں ملازمت کی ریلوے اور پولیس دو ایسے محکمے ہیں کہ دو سال میں حلیہ بگڑ جاتا ہے اور انسان کی فطرت کی ساری لچک ختم ہو جاتی ہے۔ مگر قریشی صاحب ایسے سخت جان نکلے کہ ٹیشے میں بال نہ آیا اور ریلوے جیسا محکمہ بھی ان کی فطرت کی نزاکت اور لطافت کو ختم نہ کر سکا۔

دوران ملازمت لکھنا شروع کر دیا تھا لیکن جب جہاں اور نمود و نمائش کی ہوس سے یکسر خالی، بے غرضی کا یہ عالم تھا کہ بغل میں کمرسی پر بیٹھتے ہوئے ہم سفر کو علم نہیں تھا کہ اس کا ہم پیشہ عبداللہ قریشی کا ادب میں کیا مقام ہے؟

اس بارے میں مولانا غلام رسول مہر لکھتے ہیں :  
 علمی انہماک کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ وہ نمود و نمائش سے بے نیاز ہوتا ہے۔ ایسے اصحاب کی نظریں ہمیشہ ضروری علمی کاموں کے سرانجام پر جمی رہتی ہیں اور انہیں یہ سوچنے کی فرصت کبھی نہیں ملتی کہ دنیا ان کی خدمات پر تحسین و ستائش کے پھول نثار کرتی ہے یا نہیں کرتی اور خدایات کی داد ملتی ہے یا نہیں ملتی۔ عبداللہ قریشی اہل علم کے اس شیونے اور اس خصوصیت کی قابل قدر مثال ہیں۔ انہوں نے زندگی کا بیشتر حصہ

اہم علمی کاموں میں بسر کیا لیکن دنیا سے روشناسی کی الجھنوں میں کبھی مبتلا نہ ہونے لگا۔  
وہ ان گنت کتابوں کے مصنف ہیں۔ اقبال پر انہوں نے بے تحاشا کام کیا ہے اس کا اعتراف خود محترم جاوید اقبال نے بھی کیا ہے۔  
یہ کیا کم اعزاز ہے۔ مسلسل سات سال تک رسالہ "نقوش" کے معاون رہے اس عرصے میں "نقوش" کے ان گنت خصوصی نمبر شائع ہوئے۔ ان نمبروں میں مدیر نقوش محمد طفیل کی کاوشوں کے ساتھ ورق ورق پر عبد اللہ قریشی کا خون رچا بسا ہوا ہے۔

یہی نہیں مولانا صلاح الدین احمد کے انتقال کے بعد سات آٹھ برس تک ادبی دنیا کی ادارت کی۔ ادبی دنیا کا شریف عبد اللہ قریشی کا ناقابل فراموش کارنامہ ہے۔ اس نمبر کو آزاد کشمیر کے سکولوں اور کالجوں کے لیے منظور کیا گیا اور نہ صرف ان کاوشوں کا اعتراف کیا گیا بلکہ گرانقدر انعام سے بھی نوازا گیا۔

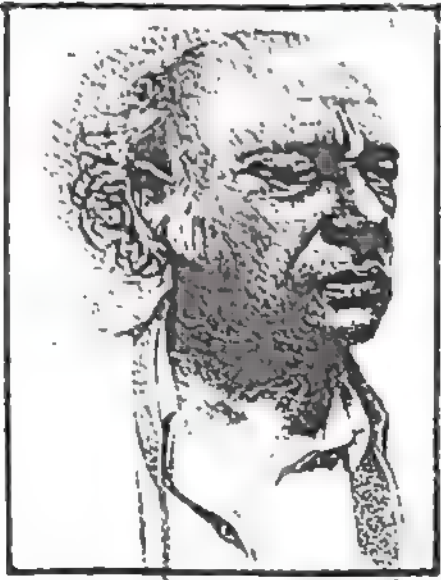
جیسا کہ آج کل ہمارے کسی کی ایک آدھ کتاب چھپی تو بزرگ خود علامہ بن بیٹھے۔ پھر ماضی و حال میں ان سادوسرا نہیں ہوتا۔ بلکہ بانگ دہل پیش گوئی کرتے ہیں کہ مستقبل میں بھی ان سادوسرا نہیں آئے گا۔  
آج کا ادیب انجمن ستائش یاہمی کا خمیر ہے۔ اس کے فیصلے ماضی اور مستقبل پر محیط ہیں وہ حریت مدعالم کہتا ہے، تعلقات عامہ پر یقین زیادہ رکھتا ہے۔

وہ ادب کو کم تخلیق کرتا ہے۔ جنبہ بندی میں پیش پیش ہوتا ہے اور ایک عبد اللہ قریشی ہے، گنج ادب سے سینہ معمور، مگر سمٹے سمٹائے سے، ایک گوشے میں چپ چاپ بیٹھے ہوئے، نہ بلند بانگ دعاوی، نہ داد و ستد کے چرچے، یہ درویش طبع آدمی عرض تمنا سے بالکل عاری ہے۔ اپنے سفید بالوں کی طرح، جس میں کوئی مانگ نہیں ہوتی۔ جسے وہ



کنگھی کر کے پیچھے کی طرف جما دیتا ہے۔ اس نے ہر خواہش کو کوسوں  
 پیچھے دھکیل دیا ہے اور اس کا سیدھا سادہ جیون ہر طلب اور ہر مانگ  
 سے بے نیاز ہے۔

صبح تو ہے اس نے ادب میں جتنا کام کیا ہے اسے ایک پلٹرنے  
 میں ڈال دو اور ہم جیسے دس بیس ادیبوں کو دوسرے پلٹے میں پھر  
 بھی عبداللہ قریشی کا پلٹرا بھاری ہوگا۔



عوامی شاعر

## حبیب جالب

شاعر تو وہ ہے ہی اچھا، پھر منتقل زیر پر کیسے؟ اوپر سے سیاست کی  
چاٹ یعنی کمرہ بلا اور نیم چڑھا! گوشہ عافیت اس آئے تو کیسے؟  
وہ مرغ باد نما کی فطرت نہیں رکھتا اور اس تکنیکی صدی میں بھی احساس  
کے راج پاٹ کے خواب دیکھتا ہے ایسا بد بخت حبیب جالب کے سوا اور  
کون ہو سکتا ہے!

وہ سچ کا داعی بنتا ہے۔۔۔۔

بڑا مزاقیہ ہے۔۔ فریب کی بات کرتا کہ مارکیٹ میں بھاؤ لگتا، جھوٹ  
جیسے چال و مال کی طرف دھیان دیتا تو کچھ پلے بھی پڑتا، بیسویں صدی اور  
سچ۔۔ واہ! جالب اصولوں کے لیے جیتا ہے جیل یا تڑا کا بھی شوقین ہے۔۔  
حالانکہ جیل میں چور جاتے ہیں، یا ڈاکو، قاتل اور لیڈر۔

حبیب جالب نہ چور ہے نہ ڈاکو اور نہ قاتل۔۔ لیڈر ہونے میں بھی  
اس لیے شک ہے کہ حویلی رکھتا ہے نہ اصطبل، تو پھر۔۔؟

حبیب جالب کو کون سمجھائے کہ بھلے آدمی تم جو نہ شہزادے ہو، نہ  
صاحب زادے اور نہ اخوند زادے، تم تو ریکس زادے بھی نہیں ہو پھر  
کس بات پر سیاست کرتے ہو۔۔۔

ایوان اقتدار جالب جیسے آوارہ منش شاعروں کے لیے نہیں ہوتے  
چھری اور چھپے کی تہذیب سے وہ نا آشنا، انگریزی سکولوں میں وہ نہیں

پڑھا، آفس لہجہ نہیں رکھتا تو فارن ڈیلیگیٹ سے کس طرح ڈیل کرے گا۔  
خارجہ معاملات کے لیے سوچ بوجھ کی اتنی ضرورت نہیں ہوتی جتنی آکس  
لہجے کی ہوتی ہے۔

حبیب جالب فطری شاعر ہے، صاحب کتاب ہے بلکہ صاحب  
کتاب ہے۔ مگر اردو بولتا ہے تو فوراً پکڑا جاتا ہے کہ پنجابی ہے ایک تو  
آکس لہجے کی کمی اس پر دھر پنجابی، اور اس پر ایوان اقتدار کے خواب معلوم  
ہوتا ہے جالب تاریخ کا طالب علم نہیں۔

ظاہر ہے نہیں ہے، ورنہ کبھی تیج نہ بولتا کبھی اصولوں کا پرچار نہ کرتا۔  
اور نہ کبھی جیل کی ہوا کھاتا۔ میں نے کہا نا! حبیب جالب تاریخ کا طالب علم  
نہیں، نہ اس نے چانکیہ کو پڑھا اور نہ میکا دلی کو اور چلے سیاست کرنے!  
نہ بابا۔۔۔ جالب کبھی وزیر نہیں بن سکتا، جالب کے طبقے کے لوگوں  
کو وزارت اس نہیں آتی، کبھی بھول چوک سے قلمدان وزارت مل بھی  
گیا تو جو حال "راے" کا ہوا وہی حال اس کا بھی ہوگا۔

پھر نہ گھر کا رہے گا نہ گھاٹ گا!

بے شک جالب عوامی شاعر ہے مگر ایک کی ذہنیت کو نہیں جانتا  
بفرض محال وزیر بن جائے گا تو کیا کرے گا، لاکھ دو لاکھ کا ہیر پھیر۔۔۔ کہ یہی  
اس کی اوقات ہے وہ اپنے عالی ظرف عوام کو نہیں جانتا اتنی خیر بے ایمانی  
پر تو وہ ہنسیں گے، مذاق اڑائیں گے۔

یعنی ایساٹ پونجیا وزیر لاکھ دو لاکھ پر اکتفا کرنے والا، عوام اس  
کی عظمت اس وقت تسلیم کرتے جب جالب دو چار کروڑ، دو چار ارب  
کاغب کرتا، اور اخبارات شہ سرخیاں لگاتے۔ ایشیا کا عظیم ترین فراڈ۔۔!  
پھر شاید صحیح ایج بنتا، صحیح مقام کیونکہ قبل ازیں ہم لوگ ایشیا کی عظیم  
بل، عظیم بند، ایشیا کا عظیم کھلاڑی اور ایشیا کا خوبصورت وزیر اعظم جیسے

معروں کے عادی ہو چکے ہیں۔

ایشیا کے عظیم قراڑے جالب تاریخ کا سنہری باب بن جاتا، امر ہو جاتا، پھر اسے نہ شاعری کی امنگ ہوتی نہ سچائی کی آرزو، نہ اصولوں کی ضرورت اور نہ شہرت کی خاطر لاکھوں کے مجمع کی تلاش !

اور فرض کرو.... جالب کو لیڈر تسلیم کر لیا جائے، ایسا لیڈر جو اصولوں کی جنگ لڑتا ہو تو لوگ نہیں مانیں گے کیونکہ اس طرح کے سچے لیڈر اول تو ہمارے ملک میں پیدا نہیں ہوتے... پیدا ہوتے ہیں تو کھوٹے سکے کی طرح چلتے نہیں۔

لچک بے حد ضروری چیز ہے طوفان آئے تو گھاس کی طرح لیٹ جاؤ، طوفان گزر جائے تو پھر سے سر اٹھا کر کھڑے ہو جاؤ۔ انقلاب آئے تو چپ رہو، انقلاب کامیاب ہو جائے تو انقلابیوں کے معرے میں شامل ہو جاؤ۔

یوں زندگی آسان ہو جاتی ہے... اور اگر اصولوں کا راگ الاپتے رہے تو دوست ایک ایک کر کے چھٹ جائیں گے، ٹھیک بھی تو ہے، ایسے لیڈر سے دوستی کا فائدہ، کہ افتاد پرے تو اصولوں کی مالا جتنا ہے اور دوست کی دستگیری پر یوں توجہ نہ دے کر اس کے خود ساختہ ادراشوں کی نفی ہوتی ہے۔

ویسے جملہ معترضہ سہی، جالب کے بہت سے دوست حیران ہیں کہ وہ ہے تو شاعر مگر ایسا اطل کیونکر بن گیا...؟ چپ چاپ جیل چلا جاتا ہے۔ بظاہر اعتراض کہ اچھا باب نہیں، اچھا شوہر نہیں، مگر اندرون خانہ مرعوب، اور کسی حد خوف زدہ بھی کہ حجاز دار آدمی ہے مسیح کے کو لہو میں جتا ہوا ہے اور مسلسل سفر کر رہا ہے۔ کم از کم شاعروں اور ادیبوں کے لیے ایسے استقلال کا مظاہرہ مثالی ہے۔



مسلل تیس برس سے کسی حکومت سے نہیں ڈرا، ہر طرسم خان سے  
 آنکھ ملا کر بات کرتا ہے، تو پھر ایسے چٹان کو سلام کرنے میں کیا حرج ہے؟  
 تو یہ لوگ حبیب جالب کو سلام کرتے ہیں یہ نفسیاتی سلام ہے  
 ویسے موقع کی تلاش میں ہیں کہ اس کی کوئی کمزوری ہاتھ آئے تو  
 جی بھر کر تضحیک کریں اور ممکن ہو تو یہ شوشہ چھوڑیں کہ سرمایہ داروں کا پٹھو  
 ہے، سرخ ریچھ کا لیجنٹ ہے یا انکل سام کا پروردہ ہے۔

مگر جالب ایسا ستم ظریف ہے کہ موقع ہی نہیں دیتا، اپنے رویے سے سب  
 کو جھٹلا دیتا ہے، جیب میں سکریٹ کے لیے پیسہ، نہ ڈھنگ کے کپڑے  
 کسی کو چائے پلانے تک کا حوصلہ نہیں، مگر پھر بھی پکڑائی نہیں دیتا۔  
 حبیب جالب کو یہ سنگ دلی زیب نہیں دیتی کہ دوست احباب  
 تڑپیں اور وہ فاقہ مستی میں بھی ان کے ہاتھ نہ آئے۔

پچھلے دنوں فتح علی خان انتقال کر گیا، فتح علی خان میرا دوست تھا  
 پاکستان کا بہت بڑا فن کار، حبیب جالب جتنا شاعر ہے فتح علی خان اس  
 سے دس گن بڑا ستار نواز تھا، اس کے گھر میں جب چو لہا نہیں جلتا تھا تو  
 وہ ستار سے ایسے سُر نکالتا تھا کہ بچے بھوک بھول جاتے تھے۔

یہ بے مثال فن کار بے حد کمپرسی میں مرا وہ بے حد تھوڑی تنخواہ پر  
 زندگی کی لائش کھیچ رہا تھا جالب کی تو کوئی تنخواہ بھی نہیں پھر بھی جٹے جا رہا  
 ہے۔ یہ بڑی سخت جان فیملی ہے، نشہ منر پر زندہ رہنے والی، شاید بہت  
 سے لوگوں کو معلوم بھی نہیں کہ مرحوم فتح علی خان حبیب جالب کے بھائی تھے۔





## شباب کیرانوی

شاعر، ناول نگار، فلم نگار، فلم ساز، فلم تقسیم کار اور فلم ڈائریکٹر۔۔۔  
 میں شباب کیرانوی کو لگ بھگ پچیس برس سے جانتا ہوں جب فلمی رسالے  
 "ڈائریکٹر" کا ایڈیٹر ہوتا تھا اور ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ تنخواہ پاتا تھا اور اب،  
 جب وہ ایک فلم سٹوڈیو کا مالک ہے۔ ان گنت فلموں کا پروڈیوسر، عالیشان  
 کوٹھیاں اور ایک بڑے تقسیم کار ادارے کا کرتا دھرتا، لاکھوں کروڑوں میں  
 کھیلتا ہے۔ لیکن اس کے رویے میں مو بھر فرق نہیں۔۔۔ نہ دولت کا گھمنڈ  
 نہ احساس برتری اور نہ نو دولتوں والا چھپورا پن، وہ تب بھی سیدھا سادا  
 ہنستا مسکراتا متین آدمی تھا اور وہ اب بھی اسی طرح مخلص، شگفتہ اور محترم  
 آدمی ہے۔۔۔۔

وہ مکمل طور پر سلف میڈ آدمی ہے۔۔۔۔۔ لے حد مقوڑے سرمائے  
 سے، بلکہ محض ہاتھ پاؤں سے اس نے فلم سازی کا آغاز کیا۔ تیسرے درجے  
 کے ہیرو اور چوتھے درجے کی ایک ڈانسنگ ہیروئن لے کر فلم شروع کی، فلم مکمل  
 ہوئی، ریلیز ہوئی اور بری طرح فلاپ ہو گئی، کوئی اور ہوتا تو ہمت ہار بیٹھتا،  
 بھاگ جاتا اور اس کام سے توبہ کر لیتا، لیکن شباب نے حیرت انگیز

خود اعتمادی اور استقلال سے کام لیا .... اس نے دوسری فلم کا منصوبہ بنایا .... یہ فلم بھی مکمل ہوئی، فلاپ ہو گئی۔۔۔۔۔ لیکن شباب کا حوصلہ نہ ٹوٹا اس کا ارادہ متزلزل نہ ہوا۔ اس کی یقین افروزی قائم تھی، یہ دونوں فلمیں "جلن" اور "ٹھنڈی رطک" کے ناموں سے بنی تھیں، فلم کے فیل ہو جانے سے روپیہ تو ضائع ہوتا ہی ہے۔ لیکن ایک چیز ہوتی ہے "گڈول" فلم انڈسٹری میں "گڈول" روپے سے زیادہ قیمتی اور اہم ہوتی ہے۔ ساکھ گئی تو سب کچھ گیا۔۔۔۔۔ شباب کے پاس کچھ بھی باقی نہ رہا تھا۔

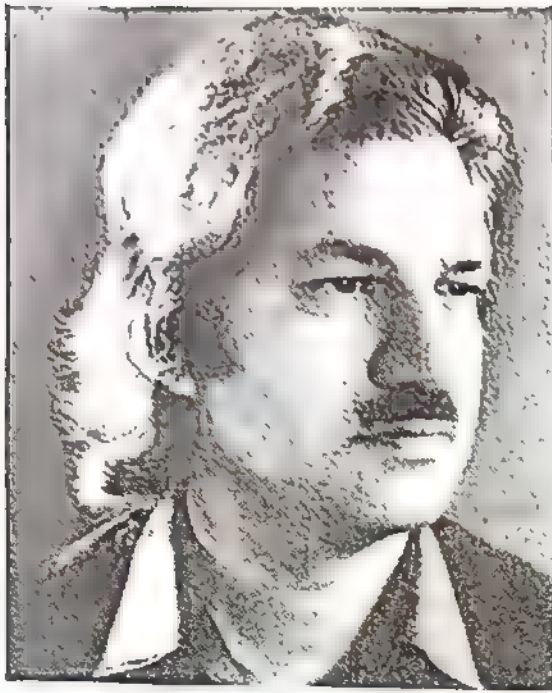
البتہ ایک چیز باقی تھی۔۔۔۔۔ نیت۔۔۔۔۔ بس یہ نیت ہی تھی کہ شباب کو شباب کیراؤنی بنا گئی۔۔۔۔۔ سب کچھ ہارنے کے بعد بھی عزم و یقین کی دولت اس کے پاس تھی۔ چل دل اس کی سرشت میں نہ تھی بے ایمانی اور چالاکی اس کی شخصیت کو چھو کر بھی نہیں گئی تھی۔ البتہ وہ سیکھ گیا تھا فلم میکنگ کے گر، اوپنچ میچ اور لین دین کے طریقے اور بعد از نقصان کی شائستگی برداشت اور تحمل۔۔۔۔۔ فلاپ فلموں کے تلخ تجربوں نے اسے صیقیل کر دیا تھا اور اس پر نیک نیتی سوا۔۔۔۔۔ اس کی فلم "ثریا" کلک کر گئی۔۔۔۔۔ یہ نکتہ آفاقی تھا، شباب کی زندگی کی پہلی کامیابی تھی۔ طوطی قسمت نے اسے پہچان لیا تھا۔۔۔۔۔ روپیہ بارش کی طرح برس رہا تھا اور خوش بختی اس کے ماتھے کو بار بار چوم رہی تھی۔ مگر یہ شباب تھا اور شباب کا ظرف تھا کہ متزلزل نہ ہوا۔ اپنے آپ میں رہا، اپنے جلنے میں رہا۔ اچانک دھیر ساری دولت آجانے سے لوگ ہلک جاتے ہیں۔ بدل جاتے ہیں۔ ہماری انڈسٹری میں ایسا ہوتا آیا ہے، ہوتا ہے گا لیکن شباب اپنی جگہ قائم رہا۔ اپنے پاؤں پر کھڑا رہا۔۔۔۔۔ نہ نعرہ لگایا نہ کپڑے پھاڑے اور نہ ہی ندیدوں کی طرح اس کی چال ڈھال میں فرق آیا۔ وہی سادگی، وہی متانت اور وہی احترام و شائستگی۔۔۔۔۔ پہلے وہ محض جسمانی طور پر بھاری تھا اب وہ ذہنی اور قلبی طور پر بھی بھاری بھر کم ہوتا چلا گیا۔ وہ

فطرتاً عالی ظرف آدمی تھا۔ فلم کے لوگ جو کسی کو کم کم عزت دیتے ہیں بشباب کو پورا احترام دیتے ہیں۔ فلم کے ایکٹر اور ایکٹریں جو ناک پر لکھی نہیں بیٹھتے دیتے شباب کو اپنے سر پر بٹھانے کیلئے تیار ہوتے ہیں۔

جو ایکٹر اور ایکٹریں ایک ایک شفٹ یا آدھی شفٹ لے کر فلمسازوں پر احسان کرتے ہیں شباب کو مسلسل بیس بیس دن کی شوٹنگ ڈیٹس دے کر خوش ہوتے ہیں۔ جو ایکٹر اور ایکٹریں دوسرے فلمسازوں سے ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو لاکھ روپیہ وصول کر کے بھی ان سے خوش نہیں ہوتے وہ شباب کی فلم میں محض ایک لاکھ روپے پر راضی ہو جاتے ہیں۔ دراصل شباب واحد پروڈیوسر ہے جو ایک لاکھ روپیہ ایک چیک اور قسط میں ادا کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ شباب کہتا ہے ”روپیہ سکنوس کا پانی ہے۔ جتنا نکاس کر دو گے پھر سے بھر جائے گا“ شباب بخیل آدمی بھی نہیں ہے جیسا کہتا ہے ویسا خرچ بھی کرتا ہے۔ دوستوں سے بھی پہلو تہی نہیں کرتا بلکہ ان کی مدد کرتا ہے۔ پوری انڈسٹری میں شباب جیسا گڈ لے ماسٹر دوسرا نہیں ہے۔ میں نے آج تک کسی ایکٹر، کسی سنگر، کسی منجہ نگار، کسی موسیقار اور کسی ورکر کی زبان سے یہ نہیں سنا کہ شباب نے اس کا حق مارا ہے حالانکہ ہماری فلم انڈسٹری میں ”حق مارنا“ ایک اصول کی طرح جاری و ساری سچائی ہے۔۔۔۔۔ جس طرح سمگلنگ آج کے دور میں ایک معزز پیشہ بن چکا ہے۔ اسی طرح ”حق مارنا“ بھی ایک معزز پیشہ ہے۔۔۔۔۔ شباب واحد آدمی ہے جو اس معزز پیشے میں ملوث نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں فلم میکنگ میں فلم ساز اور ہدایت کار میں جتنی صلاحیتیں ہونی چاہئیں وہ شباب کے علاوہ بھی کئی لوگوں میں بدرجہ اتم موجود ہیں بلکہ کچھ اصحاب تو ذہانت اور ٹیکنیکل صلاحیتوں میں شباب سے بہتر بھی ہوں گے۔ لیکن افسوس کہ وہ نیک نیتی میں شباب کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ



وہ شباب سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے۔ نمری ذہانت  
 بھی کوئی چیز نہیں ہوتی اور محض ٹیکنیکل ادراک بھی کوئی معنی نہیں رکھتا۔  
 خوبصورت زندگی اور کامیاب زندگی کے لئے اعتدال بے حد ضروری  
 بنیاد ہوتی ہے۔ تمک کتنی آچھنی چیز ہے۔ لیکن ہانڈی میں زیادہ پٹر  
 جلتے تو سارا مڑا کر رہ جاتا ہے۔۔۔۔۔ تو کہا جاسکتا ہے کہ انتہا پسند  
 لوگ وقت سے پہلے مرجھاتے ہیں اور خوف زدہ لوگ بار بار مکر جیتے  
 ہیں۔۔۔۔۔ کامیاب وہ ہے جو اعتدال برتنا ہے۔ شباب کیرانوی کی  
 طرح کہ حوصلہ بھی ہے۔ ظرف بھی ہے، نیت بھی ہے اور کام تو خیر وہ کرتا  
 ہی ہے !!



## ناصر زیدی

نرم سا، ملائم سا، چکنا سا،  
گورا سا، پیلا سا، گندم نما،  
ٹھیک ٹھاک صحت مند ۔۔۔ !

جب مخلوق تخلیق ہو رہی تھی تو مردوں کی گنتی میں ایک آدھ کی کمی رہ گئی تھی  
چنانچہ صنف لطیف بنتے بنتے ادب لطیف کا ایڈیٹر بنا دیا گیا۔

ادب لطیف کا ایڈیٹر ہونا ناصر زیدی کا نکتہ عروج اور ناصر زیدی  
کا ادب لطیف کا ایڈیٹر ہونا ادب لطیف کی زندگی کا نکتہ زوال ۔۔۔ !  
ناصر زیدی اگر ادب لطیف کا ایڈیٹر نہ بنتا تو شاید زندگی میں کوئی سماجی  
یا معاشی کامیابی حاصل کر بھی لیتا، وہ ادب کے علاوہ بھی کوئی کام کر سکتا تھا  
مگر ادب لطیف کی ایڈیٹری نے اس کا پٹرہ کر دیا ۔۔۔ !

یہ اتفاق ہے یا حادثہ، بد قسمتی یا حالات کی ستم ظریفی ۔۔۔ اس کے  
لیے ادب لطیف کی ادارت، تخت طاؤس پر بیٹھنے سے کم سعادت نہ تھی ۔۔۔  
نہ ہمایوں ڈوٹیا، نہ نظام سقہ بادشاہ بنتا، نہ چمڑے کا سکہ چلتا، اب  
بے چارہ ناصر زیدی کیا کرے ۔۔۔ ؟

اپنے لیٹر پیڈ پر سابق ایڈیٹر ادب لطیف نہ لکھے تو کیا کرے ۔۔۔ ؟  
پدرم سلطان بود ۔۔۔ !

یہی اس کی پہچان ہے اور یہی اس کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ ہے ۔۔۔ !

تعلق ناروا کی ایسی بدتر مثال شاید ہی اردو ادب میں ملے !  
 ویسے ناصر زیدی اچھا آدمی ہے ۔۔۔ خوش رو، خوش ادا، خوش باش  
 خوش رفتار، خوش گفتار، ہنستا کھیلتا مگر لوگ نہ اس سے ٹوٹ کر محبت  
 کرتے ہیں نہ نفرت کرتے ہیں ۔۔۔ وہ ہمیشہ بین بین رہے گا۔ بیچ کا  
 آدمی، ”درمیان کا آدمی“۔

نہ پیچھے رہ جانے والا، نہ بہت آگے نکل جانے والا۔  
 وہ نہ آغاز ہے نہ انتہا، بس بیچ کی کڑی جو ضروری ہوتی ہے جو ہونی  
 چاہیے اور جیسا کہ ہمارے معاشرے میں ہے۔  
 ہمیں نے عرض کیا نا، ناصر زیدی اچھا آدمی ہے اس میں کبھی چھوٹی موٹی  
 خوبیاں ہیں۔

ناصر بہت باخبر آدمی ہے۔۔۔ برصغیر کے کسی گوشے میں کوئی حادثہ  
 ہو، کوئی کتاب چھپے، کوئی رسالہ نکلے ناصر کو اس کا علم ہوگا۔  
 کسی ادیب کے بارے میں، کسی شاعر کے سلسلے میں کوئی منہ خبر چھپے ناصر  
 کو اطلاع ہوگی۔۔۔ دوستوں کے متعلق ٹی وی سے، ریڈیو سے کوئی کلمہ  
 خبر نشر ہونا ناصر کے پاس اس کا ریکارڈ ہوگا۔۔۔۔۔  
 اور پھر سادہ دل ایسا کہ جو کچھ ہوگا، جس کا ہوگا، جس کے نام ہوگا،  
 اپنا ہو یا پرانا، دوست ہو کہ دشمن، ناصر زیدی اس کے کمریڈ کا ذکر  
 کرے گا۔۔۔ اس کا یہ رویہ ادیبوں کے عام ڈگر سے بالکل ہٹ کر ہے۔  
 تو پھر کیا حرج ہے میرے خیال میں کوئی مضائقہ نہیں اگر اسے  
 معصوم کہہ دیا جائے (چونکہ کی بات نہیں وہ طویل مناصمت کی فطرت  
 نہیں رکھتا)۔

وہ جب بھی ملے گا، جہاں بھی ملے گا اس کے ہاتھ ایک دو بڑے  
 لفافے، ایک دو کتابیں، رسالے ضرور ہوں گے اور کوئی وجہ نہیں کہ دوچار

تازہ تازہ خبریں بھی نہ ہوں۔  
 اس بارے میں ایک اور شخص تاج سعید بھی اس کا دم مقابل ہے  
 وہ بھی خبروں سے بھرپور آدمی ہے اور نیت میں ناصر زیدی جیسا۔۔۔  
 کبھی میچ ہوا تو زبردست مقابلہ ہوگا اور اب تو ایک کے کندھے  
 سے "قند" کا اور دوسرے کے کندھے سے "ادب لطیف" کا بار گراں  
 بھی اتر گیا ہے۔ دونوں فارم میں ہیں مقابلہ دلچسپ ہوگا۔  
 "کسوٹی" کے ماہرین عبید اللہ بیگ اور افتخار عارف کے لئے  
 لمحہ فکریہ؟

ایک بات سب مانتے ہیں۔۔۔ ناصر زیدی نے لاہور کی  
 چھوڑا، سارا شہر سائیں سائیں کرتا ہے۔۔۔ اردو بازار کے ناشر لوہاری  
 اور انارکلی کے پبلشرز، رائٹر گلڈ کے دفاتر، ریڈیو اسٹیشن جانے والی  
 سڑکیں، اور ٹی ڈی ہاؤس کی بند گلیاں سب اداس ہیں۔  
 گو اس کا گھر آباد ہو گیا ہے مگر شہروں کا شہر لاہور ویراں ہو گیا ہے۔  
 خالد احمد جب شہر نگار میں اس کی کمی محسوس کرتا ہے۔  
 تو جمل کر کہتا ہے، "چھوڑو یار۔۔۔ کوئی شاعر بھی کبھی گھر داماد بنتے سنا  
 ہے۔۔۔؟"

مگر مجھے خالد احمد سے اتفاق نہیں ہے۔ وہ شاعر تو ہے اور صاحب  
 دیوان شاعر ہے، یہ الگ بات ہے کہ بیچ کے آدمی کی طرح شاعر بھی وہ  
 بیچ کا شاعر ہے۔۔۔ نہ بالکل بے نام، اور نہ بے حد نامدار۔۔۔  
 لاہور میں رہتا تھا گزارہ چلتا تھا کہ عامیوں کا شہر ہے۔ پنڈی اسلام آباد میں  
 تو "بقول شخصے" ادب کے پیراں پیر رہتے تھے۔  
 شاید یہی وجہ ہے کہ یہ جنٹری میں پھنس کر بے چارہ نظروں سے اوجھل  
 ہو گیا ہے۔



کیا کہا تھا عطاء الحق قاسمی نے، کہ گیلری میں بیٹھ کر شیدائے چارہ تالی  
بھی نہیں بجا سکتا.....!

ایک بات اور۔۔۔ ناصر زیدی کی ایک منفرد خوبی کا ذکر نہ کیا گیا تو  
بے انصافی ہوگی۔۔۔

ناصر پیشہ ور الیکشن لڑنے والوں میں سے ہے۔ اسے وہ سارے گمراہ  
ہیں، ہر سطح کے وہ داؤد، جو الیکشن جیتنے کے لیے ضروری ہوتے ہیں، ورنہ  
محکمہ طفیل جیسا ادبی دیو اسے اپنے پنیل میں نہ رکھتا۔

اگر ناصر واقعی کسی لینڈ لارڈ کا نور چشمی ہوتا تو وہ بلا تامل اور تسلسل سے  
قومی اسمبلی کا ممبر منتخب ہوتا لیکن جیسا کہ میں نے کہا ہے اس کی سہرشت،  
اس کی فطرت، بین بین رہنے والا آدمی،

اس کی صلاحیتیں الیکشن جیتنے تک محدود رہتیں، وہ نہ پارلیمانی سیکریٹری  
نشانہ وزارت اور سفارت کی نوبت آتی کیونکہ۔۔۔

مزاج کج کلا ہی ودیعت نہیں ہوا۔۔۔

تو پھر ناصر زیدی کے بارے میں اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ گھنیرے بالوں  
والا یہ آدمی بھلا مانس ہے۔

بس ذرا چکنا ہے ملائم سا،  
لیکن اب تو دو بچوں کا باپ ہے۔  
گویا یہ باب بھی ختم ہوا۔۔۔!





# منشایاد

کامیاب آدمی

چھوٹا دستہ، چوڑا چکلہ سینہ، گول مٹول جسم، منشایاد ہر تو اچھا آدمی لگتا ہے، لیکن ایک ماہر نفسیات کا کہنا ہے۔ اس دھیل ڈول کے لوگ مروت سے خالی ہوتے ہیں۔

واللہ اعلم بالصواب

منشایاد سے میری دو چار ملاقاتیں ہوئی ہیں وہ بھی رواستھی سی، دونوں گٹے گٹے سے رہے، نہ وہ کھلا نہ میں کھلا، مختصر ملاقاتیں۔ ایک دوسرے کا احترام کا پردہ حائل رہا، کتاب بھی تو بھیج دی اس نے بھی، میں نے بھی ایہ رواستھی سا تعلق تھا لیکن میں اس کے اندر نہ جھانک سکا۔

مختصر ملاقاتوں میں جو دیکھا اور سنا اس طرح کہا جاسکتا ہے۔۔۔ گفتگو نیپہ سلی، لیکن شکل و صورت سے مجھے نہ بھایا۔۔۔ وہ جو فطانت اور معصومیت کی لہریں ہوتی ہے جیسے فیض کے چہرے پر، عارف عبدالمیتین کے چہرے پر، عنقا لختی منشایاد کے چہرے پر۔۔۔۔۔ !

اس کی آنکھوں کی اجنبیت نے میسر من کے دروازے پر دستک نہ دی۔ اس کے چہرے کے خدو خال نے اپنائیت کا سنبلیہ نہ دیا اور شاید اس کے وجدان نے مجھے کبھی قبول نہ کیا۔ حالانکہ میں محبتیں کرنے والا آدمی ہوں۔ پھر سوچا۔۔۔ لوگوں کے اندر جھانکنے کا فائدہ، جو محبت آشنا نہیں اسے اپنی دنیا میں رہتے دو، جو اندر نہیں آتا اسے گلی میں ملو جو ڈرائنگ دم

میں نہیں بیٹھتا اس سے دروازے پر ملو، یوں کسی حد تک مشکل آسان ہو گئی۔  
لیکن منشا کے متعلق میں نے جو کچھ جانا، دوسروں کے حوالے سے جانا،  
تب حیرت بھی ہوئی کہ کسی سرگوشی کر دو تو لوگ کیسے کیسے راز اگل دیتے ہیں۔  
ایک صاحب بولے ... پھوڑو بیار، جیسا بے رس چہرہ، ویسا بے رس  
اندر سے، وہ اچھا آدمی نہیں ہے!

منشا کے ایک دوسرے کلیگ نے کہا ... "وہ طرار آدمی ہے، یا عمل  
آدمی ہے، کامیاب آدمی ہے، مگر روکھا آدمی ہے، اس میں محبت نہیں ہے!"  
ایک اور جاننے والے نے کہا ... "منشا بڑے مزے کا آدمی ہے اگر  
"لو اور دو" کا مسئلہ نہیں تو اسے دوست بنانے میں کوئی سحر ج نہیں کیونکہ وہ لے  
لیتا ہے دیتا کچھ نہیں!"

ایک اور صاحب نے کہا ... "میں تو اسے کامیاب آدمی سمجھتا ہوں،  
تیسرے درجے کا افسانہ نگار ہونے کے باوجود ادبی سیاست میں نمایاں نظر  
آتا ہے ...!"

میں نے اسے ٹوکا ... "یہ زیادتی ہے اس نے اچھے افسانے لکھے  
ہیں، کم از کم دوسرے درجے کا افسانہ نگار تو وہ ہے۔"  
جواب ملا ... "اس کی ٹیم تو اسے صفِ اول کا افسانہ نگار کہتی ہے، مگر  
اس سے کیا فرق پڑتا ہے وہ انتظار حسین نہیں بن سکتا، پروپیگنڈا ادب میں  
کب چلا ہے کہ اب چلے گا!"  
"مگر امرتا پریتم نے اس کے افسانوں کا ترجمہ کیا ہے! میں نے

دفاع کیا۔  
"سیاست کی بات مت کرو، بھارت والے تو یہاں کے چوہوں کو  
بھی دور درشن پر پیش کر کے اپنا ہمنوا بنالیتے ہیں اور پھر امرتا پریتم کو ہم  
سند کیوں مانیں ...؟"

عطاء الحق قاسمی نے رائے دی ... "منشایا رہا بش آدمی ہے۔"  
 امجد اسلام امجد نے کہا ... "اسلام آباد کا" کے "ٹو" سر کرنے کے لیے  
 منشایا دہارا بیس کی کمپ ہے؟  
 گلزار وفا چودھری نے کہا ... "رات گئی بات گئی، ہر شہر میں کوئی نہ  
 کوئی ٹھکانہ تو ہونا چاہیے!!"

منشایا دہارا میں ایک کمال اور بھی ہے وہ کسی کے خط کا جواب نہیں  
 دیتا، کم از کم کسی کے خط کا جواب انہوں نے نہیں دیا ... پتہ نہیں، اس  
 کی وجہ فنکارانہ لا ابالی پن ہے یا جبلی پوستی پن، یا بے اعتنائی برتنے کی  
 بے ساختہ ادا یا افسرانہ نحو بو کی نخوت اور عادت کہ فائل پنڈنگ رکھو،  
 رکھتے چلے جاؤ، فائل پر فائل، کبھی تو آگے کا سالا، فائل کو پیسے لگوانے، ان کی  
 یہ ادا بھی حسب معمول تھی کیونکہ یہی سرخ فیتے کی پہچان ہے!  
 بہر کیف میں اس کی بے نیازی سے محظوظ ہوتا رہا۔ ایک خط میں اسے لکھا۔  
 "تم گنوا ری لڑکی تو ہو نہیں کہ بعد میں تمہارے لو لیٹر بلیک میلنگ کے  
 کے طور پر کام آئیں۔"

مگر اسے شرم نہ آئی، بالکل چکنا گھڑا ...  
 اور جب آتنا سامنا ہو تو خار پشت کی طرح سر پیٹ میں چھپا لیا، اب  
 لاکھ ٹھوکریں مارو، فٹ بال کی طرح لڑھکتا جاٹے گا، مگر چوٹ نہیں کھائے گا!  
 ان کی یہ ادا بھی مجھے پسند آئی ...

منشا پیشے کے طور پر انجینئر ہے اس لیے ناپ تول کا قائل ہے۔  
 جذبات کا حصہ مخزنہ بھی انچوں اور فٹوں کے حساب سے کرتا ہے، محبت کرنے  
 میں بھی شاید اس لیے تحلیل ہے کہ اگر مصالحہ قدرے تیز ہو گیا تو بے چارے  
 ٹھیکیدار کا نقصان ہو جائے گا ...!  
 تعمیر اور تخریب کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔



تخریب ایسی ہو کہ اس پر تعمیر کا شائبہ ہو اور تعمیر ایسی ہو کہ مزاج

میں موجود ہو۔  
زندگی میں بھی یہی رویہ رکھو کہ جو نظر آتے ہو، باطن اس کے برعکس

ہو اور باطن کا اصل، چہرہ پر ظاہر نہ ہو! اور اگر بات منشا یاد کی ہے تو پھر جو مرضی یار کی، وہ ہم سب کی، کیونکہ

ہم سب کے چہرہ بہت ملتے جلتے ہیں، ہم سب منشا یاد ہیں، ہم سب  
رحیم گل ہیں اور ہم سب اقبال ساجد ہیں!  
خدا بہتر جانتا ہے!!





جالندھر کا پٹھان

## اشفاق احمد خان

جالندھر کے پٹھانوں میں جہاں مینیر نیازی کی آنکھیں زندہ، زندہ، روشن روشن، جگمگ جگمگ کرتی نظر آتی ہیں وہاں اشفاق احمد کی آنکھیں مری مری گدلی گدلی سی لگتی ہیں۔

یہاں تک تو ٹھیک ہے کہ ایک اُجلے اُجلے شعر کہتا ہے اور دوسرا اجلی اجلی نثر لکھتا ہے۔

میں اس تضاد کا تجزیہ کر سکتا ہوں کہ جہاں مینیر نیازی کا چہرہ معصوم اور سیاٹ ہے وہاں اشفاق احمد کا چہرہ تفکر کی جھڑلوں سے منور ہے۔ کبھی کبھی تو اس شخص کی جھڑلوں بھری تصویر دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ یہ زندہ اشفاق کی تصویر نہیں ہے بلکہ اس مجسمے کی تصویر ہے جو اشفاق کی موت کے بعد کسی ماہر رنگ تراش نے تراشنا ہے۔

عجیب بات ہے کہ آدمی وقت سے پہلے مجسمہ بننے کا اعزاز حاصل کرنا

چاہے یہ تمحض رحم گل کا تصویر ہی ہو۔۔۔ !

لوگ اشفاق احمد کو تلقین شاہ کے نام سے جانتے ہیں لیکن

ذاتی طور پر اسے ”گڈ ریا“ کے مصنف کے واسطے جانتا ہوں۔۔۔

اگر میں نے اس کے دو چار افسانے پڑھے ہوتے تو ٹی ڈی ڈرامہ

سٹ یا تلقین شاہی خصوصیات کی بنیاد پر کبھی اس کا خاکہ نہ لکھتا۔

مانا کہ اس کا تلقین شاہی رویہ ملک کے لیے اور خود اس کے لیے

بے حد مفید ثابت ہوا لیکن حیف ... کہ دنیا ایک بے مثال تخلیق کار  
 سے محروم ہو گئی۔ ایک بڑا ادیب ہاتھ سے جاتا رہا۔  
 وہ ریڈیو کے لیے لکھتا ہے کہ چولے کی آگ سلگتی رہے وہ ٹی وی  
 کے لیے لکھتا ہے کہ حلوا چلتا رہے ... وہ فنون کے لیے نہیں لکھتا ،  
 نقوش کے لیے نہیں لکھتا کہ "واہ واہ" سے کاروبار حیات نہیں چلتا۔  
 "داستان گو" والا اشفاق احمد دور ... کہیں بہت دور چلا گیا ہے۔  
 ہمارے ایک دوست ہیں عظاما لٹڈ ہاشمی، یہ فلم ساز بھی ہیں ہارسون  
 اور دینگ بھی، اگر آپ کی ان سے جان پہچان ہے اور آپ کے لڑکے  
 نے محلے میں قتل کر دیا ہے تو فوراً ان سے ملیے، صورت حال سمجھائیے،  
 شام جی فوراً کہیں گے۔

"تے فیر کی ہو یا قتل ہی ہو یا نا چلو تھانے دار نو ملیے"  
 یہی حال اشفاق احمد کا ہے وہ اتنا ذہین آدمی ہے اگر ٹی وی  
 والے اسے کہہ دیں۔۔۔۔۔

خان جی ... یہ سامنے لاش پڑی ہے اس پر ڈرامہ لکھ دیں"  
 تو وہ فوراً کہے گا ... تے فیر کی ہو یا ہدایت اللہ، اسے ڈرامہ؟  
 اور تھوڑی دیر بعد لاش ایسے ایسے مکالمے بولے گی کہ سننے والے بیستہ  
 کہہ اٹھیں گے۔۔۔

"بلے۔۔۔۔۔ نقش ہم زبان دارد!!"  
 مینکر نزدیک اشفاق احمد ڈرامے نہیں ادا ریئے لکھتا، کبھی ٹول ٹکس  
 پر، کبھی محصول چنگی پر اور کبھی لاجواب پرواز پر۔  
 موضوع دین ہو یا بے دینی، ایک ماہر مدیر کی طرح اسے بات کہنے  
 کا ڈھنگ آتا ہے۔۔۔ وہ غلط بات کو صحیح اور صحیح بات کو غلط ثابت  
 کرنے میں یہ طوئی رکھتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن :

ایک بات طے ہے اشفاق احمد کے ڈرامے متحرک نہیں ہوتے وہ کھڑے رہتے ہیں بالکل ساکن، ایک جگہ پر، وہ دریا کی طرح بہتے نہیں۔ کنویں کے پانی کی طرح کناروں سے دور رہتے ہیں، ان میں سیجوشن نہیں ہوتی، زور تکلم ہوتا ہے، وہ ہمیشہ رک جاتا ہے ایک گھر میں، ایک کمرے میں، جغرافیہ کا خیال نہیں رکھتا۔ وہ تازہ ہوا میں نہیں نکلتا! میں اسی لیے کہتا ہوں وہ ادارے لکھتا ہے۔

لیکن یہ مانتا پڑتا ہے کہ وہ اچھا ادارہ نویس ہے! اشفاق احمد صرف قلم کا ہی نہیں باتوں کا بھی دھنی ہے۔ میں جب ان کی کامرانیوں پر غور کرتا ہوں تو اپنی ناکامیوں کی وجہ سمجھ میں آ جاتی ہے۔ "لفظ کی ادائیگی اور" حرف" کا صحیح استعمال بازار زندگی کے گھب اندھیروں میں جگنوئیں کمر راستہ بناتے ہیں۔۔۔ اشفاق احمد نے لاکھوں جگنوئیں پال رکھے ہیں۔

اشفاق احمد بڑا سنج آدمی ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں۔ مگر زیر لب کہا جاتا ہے کہ ان کے اندر ایک چھوٹا سا فرعون بھی بست ہے۔ یہ فرعون کب وارد ہوتا ہے اور کن لوگوں نے دیکھا ہے یہ تو سرگوشیاں کرنے والے جانیں، ہمیں تو یہ شخص یوں لگتا ہے کہ باجی و تدریب نے اسے پسند کیا ہے۔

اشفاق احمد پر قلم اٹھانے سے پہلے ایک ادیب سے پوچھا۔

اشفاق احمد کیسا آدمی ہے۔۔۔۔؟

جواب ملا۔۔۔ "میں نے پٹھانوں میں اتنا خطرناک حد تک ذہین آدمی نہیں دیکھا۔۔۔!"

میں نے سوچا۔۔۔ یہ منافقانہ جواب ہے اور آگے بڑھ گیا۔

ایک اور صاحب سے پوچھا۔۔۔ اشفاق احمد ادیب کیسا ہے؟



جواب ملا۔۔۔ "ادیب کیا معنی۔۔۔! اس نے لکھا ہی کیا ہے، آہنگ محض آہنگ، بالواسطہ یا بلاواسطہ!!"

میں حیران رہ گیا اور آگے بڑھ گیا۔۔۔  
تیسرے نے جواب دیا۔۔۔ "لمحہ آسودگی اور لمحہ تخلیق کا کیا میل!"  
پوچھا۔۔۔ "اس کا مطلب۔۔۔؟"

فرمایا۔۔۔ "عرفان شکم اور عرفان ذات کا مسئلہ ہے یہ!"  
چوتھا بولا۔۔۔ "زیرک آدمی ہے۔ لیکن فن کارانہ لاابالی پن سے عاری"  
پانچواں بولا۔۔۔ افسوس! وہ منیر نیازی کی طرح نہیں ہے۔"  
میں نے پو۔۔۔ "اس سے مراد۔۔۔؟"

بولے۔۔۔ "منیر نیازی قلندر آدمی ہے لیکن آدمی ہے۔ لیکن لوگ اس سے ڈرتے ہیں اور اس سے محبت بھی کرتے ہیں۔ مگر شفاق ایسا نہیں ہے۔ میں نے پوچھا۔۔۔" یہ کیا گورکھ دھندا ہے کبھی دو آدمی بھی ایک مزاج کے ہوئے ہیں، ہاتھ کی لکیریں ایک جیسی نہیں ہوتیں دو بھائیوں کی شرت الگ الگ ہوتی ہے۔ ضروری نہیں ہوتا کہ بیٹے کی خصلتیں ہو بہو باپ کی طرح ہوں۔۔۔ پھر لوگ کیوں تقاضا کرتے ہیں کہ فلاں فلاں کی طرح نہیں ہے۔۔۔؟"

میں سوال پر سوال کرتا رہا۔۔۔ سوال تقریباً ایک تھا مگر جواب مختلف تھے۔ جب تناؤ پورے ہو گئے تو خیال آیا ایک باقی رہ گیا ہے، اس سے بھی پوچھ لوں۔۔۔ تو جواب ملا۔

"ٹھیک ٹھاک آدمی ہے شفاق احمد، نہ منحرف، نہ منتقم، وقت ضائع نہیں کرتا، وقت کو روپے کی طرح خرچ کرتا ہے۔ خود کاشت کرتا ہے خود ہی کاٹتا ہے۔۔۔ دوسرے کا پانی نہیں کاٹتا، اپنا پانی کاٹنے نہیں دیتا۔۔۔ بے علموں سے رابطہ نہیں، بے عملوں سے دوستی نہیں، یا خیر، باعمل،

مستعد... جیسے بیسویں صدی کے آدمی کو ہونا چاہیے!"

میں نے سوچا... ٹھیک ہے۔ اس نفسی نفسی کے دور میں جہاں ستار  
ملاکت و دوسروں کے سر اور دستار فیضیت اپنے سر باندھنے کا رواج ہے وہاں  
سوا، ہزار اور لاکھ میں سے ایک آدمی بھی اچھا کتاب ہے تو وہ یقیناً ٹھیک ٹھاک  
آدمی ہے تب میں نے نتیجہ اخذ کیا....

جو لوگ اشفاق احمد کی مخالفت کرتے ہیں، میری طرح مقدر کے مارے  
ہوئے لوگ ہیں۔۔۔ وہ اشفاق احمد ہی کی نہیں۔۔۔ محمد طفیل کی مخالفت  
بھی کرتے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی کی مخالفت بھی کرتے ہیں بے چارے محروم  
لوگوں کے پاس مذمت کے سوا ہوتا ہی کیا ہے؟

لاہور میں چھبیس ستائیس سال سے رہ رہا ہے، اشفاق احمد سے میرا  
زیادہ قرب نہیں رہا، کبھی ان کے دولت خانے پر جانے کا شرف حاصل نہیں ہوا  
نہ کبھی میرے غریب خانے پر ان کی تشریف آوری ہوئی ہے، نہ انہوں نے  
کبھی پیار سے پچکارا، نہ مجھے پیار کے اظہار کی ہمت ہوئی۔

کسی تقریب میں آنا سامنا ہوا تو سلام میں پہل ہمیشہ میں نے کی،  
وہ ہلکے سے سر پرستانہ انداز میں متقسم ہوئے، ہم وارے وارے گئے کہ  
صوفیوں کے ٹولے کا آدمی ہے، خدا جانے یہی لمحہ التفات کا ہو اور ہماری  
بگڑی سنور جائے۔

ویسے ایک بات کتابچوں کہ اشفاق احمد میں غرور اور تکبر نہیں ہے وہ ریشم  
پہن کر متاثر نہیں کرتے اور نہ ٹانی شوٹ کا رعب ڈالتے ہیں، سیدھے سادے کپڑے  
پہنتے ہیں۔۔۔ البتہ کھتر کے کرتے میں ریشمی باتیں ضرور کرتے ہیں، بہت عیاشی  
کا موڈ ہوا تو ٹاس سے کا کرتہ پہن کر سیٹج پر اترتے ہیں۔

ویسے سنا ہے زبان کے چسکوں میں ان کا جواب نہیں جتنی دیر گھر میں رہتے  
ہیں باجی قدسیہ کچن سے باہر نہیں آتیں۔

آخر میں ایک بات اور۔۔۔ ان کی ممتاز مفتی سے جتنی قربت ہے اس کا  
 بیسواں حصہ بھی ہمارے حصے میں آتا تو آج کم از کم بیس صفحے کا خاکہ لکھتا۔۔۔!



# ممتاز ادیب رحیم گل مرحوم کی آخری تحریر

سوہنا کرنل



## کرنل دلتوازدل

خوبصورت شاعر، خوبصورت آدمی !  
وردی میں بیچ چچ کا کرنل، اور قومی لباس میں ایک خوبصورت شہری۔  
نام دلتوازدل، کام دلتوازدی !  
لبا وجیہ اور ٹسکیل دلتوازد۔ شاید اپنی فوجی یونٹ میں کمانڈنگ آفیسر  
لگے تو لگے، ورنہ نجی زندگی میں سراپا شاعر۔  
فوجی افسروں کے متعلق جو ایک عام تاثر ہے، خشک، بے لچک،  
ٹھوس اور اٹل۔

ایک لحاظ سے ہم بالکل یک طرفہ فیصلہ کرتے ہیں۔ بظاہر یہ بھاری  
خامیاں یا خوبیاں ایک اچھے فوجی کی شناخت کے لیے بھی ضروری ہوتی  
ہیں۔ لیکن جب فوجی شاعر بھی ہو تو اس کے کردار میں ان باتوں کے ساتھ  
شاعرانہ گداز بھی آجاتا ہے اور اس کی شناخت بھی بدل جاتی ہے۔  
جیسے میجر جنرل شفیق الرحمن، جنرل خالد محمود عارف، کرنل محمد خان،



بریکڈ بیر صدیق سالک، میجر ضمیر حفصی اور کرنل غلام سرور۔  
کرنل دلنواز کا شمار بھی اسی فوجی ٹولے میں آتا ہے۔ جسے عام فوجیوں  
میں امتیاز اور عام شہریوں میں منفرد حیثیت حاصل ہو گئی ہے اور جس نے  
اپنی پہچان شعور سے کرائی ہے۔

کرنل دلنواز عام ادبی محفلوں میں بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ کوئی خاص  
محفل ہو تو آنا سامنا ہو جاتا ہے۔ مگر ان سے جب بھی ملاقات ہوتی ہے  
ایک اچھے آدمی سے ملاقات کا تاثر دیر تک قائم رہتا ہے اور پھر ہمیشہ  
خواہش رہتی ہے کہ ان سے ملاقات ہوتی رہے اور یہ سلسلہ چلتا رہے۔  
کرنل شکل و صورت کے لحاظ سے ہی نہیں کردار کے لحاظ سے بھی  
خوبصورت ہیں ان کے اجتماعی برتاؤ میں ایک خاص رکھ رکھاؤ اور  
حسن ہے اور انتہا کے وضع دار آدمی ہیں۔

وہ جتنے کھرے آدمی ہیں اتنے ہی دھیمے، ستھرے اور پیار کرنے  
والے بھی۔

وہ اگر فرض منصبی سے آگاہ فوجی ہیں تو اس ملک کے ایک ذمہ دار  
شہری بھی۔ ان کا تخلص دل ہے اور وہ سراپا "دل" ہیں۔

بعض اوقات شعوری یا غیر شعوری طور پر نام اور تخلص کا ایسا میل  
ہو جاتا ہے کہ آدمی اسم یا مستی بن جاتا ہے۔

کرنل دلنواز دل کے ساتھ کبھی قدرت نے یہی فیاضی برتی ہے۔  
ایک زمانہ تھا جب فوجیوں کے لیے لفٹ رائٹ کے سوا کوئی بات  
جاننے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ وہ اخبار بھی نہیں پڑھتے تھے کہ سیاست  
کی شدھ بدھ سے بچے رہیں۔

فلموں میں بھی فوجی افسروں کا جو کردار پیش کیا جاتا تھا وہ احمقانہ

حد تک مضحکہ خیز ہوتا تھا۔ لیکن وہ زمانے تو گئے، اور سچ تو یہ ہے کہ انگریز قوم کو ایسے ہی فوجی کی ضرورت ہوتی تھی جو زبان سے کچھ نہ کہہ سکیں البتہ سبتے پر گولی کھا سکیں۔

مگر آج ایسا نہیں ہے۔ آج ہماری قوم کا اعلیٰ ترین طبقہ فوج میں جاتا ہے بلکہ یوں کہنا بہتر ہوگا کہ ہمارا ذہین ترین طالب علم دوسری ملازمتوں کے مقابلے میں فوجی وردی پہننے کو ترجیح دینا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری فوج میں کرنل دِلنواز دل جیسے لوگ آگئے ہیں جو صرف جسمانی طور پر فٹ نہیں ہیں ذہنی طور پر بھی مکمل فٹ ہیں۔

ان کے ایک ہاتھ میں تلوار ہے اور دوسرے ہاتھ میں قلم ہے جہاں تلوار چلانے کی ضرورت ہو۔ تلوار چلاتے ہیں، جہاں تلوار سے کام نہیں چلنا قلم اٹھا لیتے ہیں اور جب قلم نغمہ ریز ہوتا ہے۔

میکر نمے تھرے کالے ہیں !

تو کشتوں کے پشتے لگ جاتے ہیں اور دشمن کو راہ فرار نہیں ملتی۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہماری فوج نہ صرف مادی طور پر مسلح ہے بلکہ علم اور قلم نے اسے دودھاری تلوار بنا دیا ہے۔

کرنل دِلنواز بھی ایک ایسی ہی تلوار ہے جسے پنجاب کی مٹی نے جنم دیا فوج کی کھٹی نے کندن بنا دیا اور شعر نے اس کے کردار کو آب دیا۔ اور نتیجہ اس تصادم کا یہ نکلا۔

کہ ہمیں ایک خوبصورت شاعر ملا،

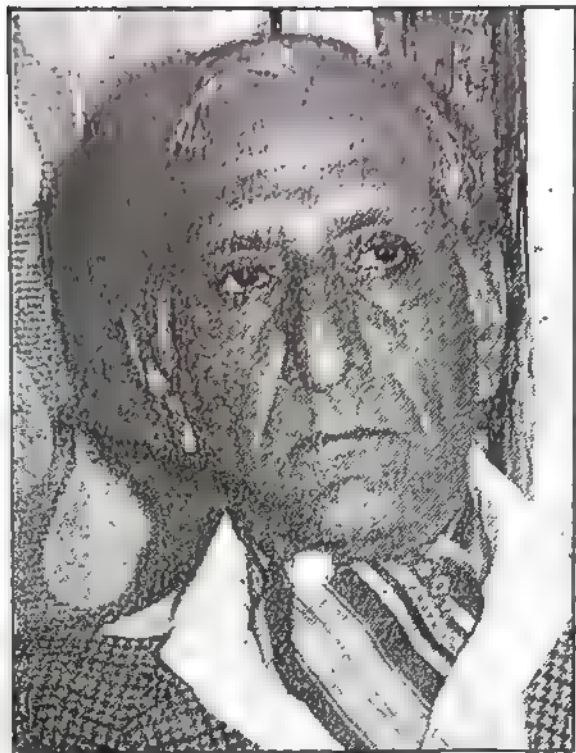
ایک کھٹوس فوجی،

اور ایک گداز دل،

اور نام پڑا اس کا دِلنواز !



شمس العاشقین حضرت خواجہ



اظہر جاوید

گیسو دراز

شرط حرام سہمی، لیکن لگائی جاسکتی ہے۔ لاہور کی تیس لاکھ آبادی کے  
شہر میں انکم کوئی اظہر جاوید کے چہرے پر سمجھی ہوئی ناک سے اونچی ناک لائے !!  
بلا خوف و خطر مشروط بدی جاسکتی ہے .... ادھر کسی عزیز کا جتنا  
اٹھنے والا ہو، ادھر لڑکی سے اپوائٹمنٹ ہو تو اظہر گورستان میانی صاحب  
کار خ نہیں کرے گا، جناح گارڈن میں پایا جائے گا!  
جس طرح عدم فطری شاعر ہے اور غالب پیدائشی طور پر حزب  
اختلاف کا آدمی ہے اسی طرح اظہر پیدائشی عاشق ہے۔۔۔ جس دن اظہر کا  
جنم ہوا تھا، میاں راجے کی "وہیلی" نے "جی آیاں نوں" کا سر چھڑا تھا۔ حضرت تمیس  
نے گھٹی کا اہتمام کیا تھا۔ مانی ہیر نے پونکھڑے دھونے کا اور مس بیلی نے  
لوری سنانے کا۔

نومو لو دناظر کے چاروں طرف ہجوم عاشقاں تھا۔۔۔ اس نے باری باری سب کی طرف دیکھا، پھر اس کی نظریں زچہ پر جم گئیں۔ وہ چنر لمحے زچہ کو کچی کچی نظروں سے دیکھتا رہا پھر تو تلی زبان میں بولا۔۔۔۔۔  
 سلمیٰ کہاں ہے، عذرا کہاں ہے۔ یہ گھر وہ تو نہیں جہاں دیکھتا رہتی تھی؟

شریف باب، جو نومو لو د کے کان میں اذان دینے کی تیاری کر رہا تھا، آنکھیں جھکا کر باہر نکل گیا۔ ممتا کی ماری ماں انگشت بندناں کہ پہلونی کی "تخلیق کا کیا بنے گا؟"  
 یوں یہ بچہ ماں کے لیے آزمائش اور باپ کے لیے امتحان بن کر دنیا میں آیا۔۔۔۔۔

اظہر کا رنگ اب کچھ پک گیا ہے۔ سنوا گیا ہے۔ آج سے بیس بائیس سال پہلے دبلا سا، کچا سا، گورا گورا سا ہوا کرتا تھا۔ بے حد خلوص سے ہنستا تھا۔ بہت پیار سے ملتا تھا۔ مجھے اچھا لگتا تھا۔ ماؤنٹ ایورسٹ جیسی ناک اور لمبے لمبے جیڑوں کے باوجود اس شخص میں دلکشی تھی۔ میرا خیال ہے اس کی پر خلوص، بے ساختہ ہنسی اس کا سب سے مؤثر ہتھیار ہے۔  
 آدمی وضع دار ہے۔ بیس بائیس سال بعد بھی ملنے کا وہی انداز ہنسی میں وہی طرح داری اور دوستی میں وہی گرم جوشی۔۔۔! مجھے یہ آج اچھا لگتا ہے۔

بہت سے دوست شاید نہ جانتے ہوں کہ اظہر انتہائی پہلو دار آدمی ہے۔ وہ مبارک آسمان سے اس کی سطح پر ملتا ہے۔ خالد احمد سے اس کی سطح پر اور ڈاکٹر وزیر آغا سے اس کی سطح پر، حتیٰ کہ وہ احمد شریف کے گیت بھی چھاپ دیتا ہے۔

اظہر نے رزق حلال کے لیے بہت باڈیلے۔۔۔ سرگودھا سے کسب





خوش ہو گئی، تمہارا کیا بگڑے گا تبصرے سے۔

تو ایسے ہوتے ہیں ہمارے یار اظہر جاوید۔۔۔۔۔ !  
ایک بار بیٹھاؤس کے کسی گوشے میں اظہر کسی خاتون نما نوجوان سے  
محو گفتگو تھے جب مکالمے کا سلسلہ طول پکڑ گیا تو میں نے پاس بیٹھے  
ہوئے ذوالفقار احمد تابش سے پوچھا۔۔۔۔۔ یہ اظہر کے ساتھ کون کھڑا ہے،  
لڑکا یا لڑکی۔۔۔۔۔ ؟

تابش نے جواب دیا۔۔۔۔۔ "لگتا تو لڑکا ہے، لیکن اگر واقعی لڑکا ہے۔  
تو پھر دوسرا آدمی اظہر جاوید نہیں ہو سکتا، کیونکہ گوشہ خلوت میں اظہر جاوید  
کسی مرد کے ساتھ اتنا طویل مکالمہ نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ !  
اور جب ٹٹولا گیا تو وہ سچ مچ اظہر جاوید تھا اور مخاطب لڑکی تھی !  
لیکن عورت کے بار بار ذکر اور شیفتگی سے اظہر کی نفی نہیں ہوتی۔ وہ  
اس کے علاوہ بھی متنوع شخصیت ہے۔ اور اس کے پاس بٹھنے کو جی  
کرتا ہے۔

کچھ دکھ بھی ہیں اس کی زندگی میں۔ لیکن یہ دکھ اس نے اپنی ذات  
تک محدود کر رکھے ہیں۔ دوستوں کو وہ صرف قلمحوں میں شریک کرتا ہے۔  
کبھی بھی اور کسی نے بھی اظہر کے ماتھے پر شکن نہ دیکھی ہو گی۔ اچھے  
دن ہوں یا برے، اظہر نے دوستوں کو چائے ضرور پلائی ہے فرض  
یا یادگار ڈالا، مگر روایت قائم رکھی، پیٹ خالی ہو مگر دل خالی نہ ہو تو  
آدمی کی پہچان میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔

میں نے اکثر دیکھا ہے۔ اظہر دوستوں سے کشادہ ذہن اور  
کشادہ باہوں سے ملتا ہے۔ بعض لوگ تو ہاتھ ملانے میں بھی بخل سے  
کام لیتے ہیں، آنکھ سے آنکھ ملا کر وہی آدمی بات کر سکتا ہے جس کی نیت  
میں فتور نہیں ہوتا۔

مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ اظہر محض اللہ میاں کی گائے ہے۔ وہ دوستیاں کرتا ہے تو دشمنیاں بھی پالتا ہے.... وہ کس حد تک انتقام پسند ہے، میں نے اس کا یہ پہلو نہیں دیکھا، لیکن وہ اچھا دشمن ہے۔ ٹک ٹکا کے دشمنی کرتا ہے۔ اسے معلوم ہوتا ہے۔ ہاتھ ملانے والا سیلوا جی ہے یا افضل خان؟

زیر آستین خنجر رکھنے والوں کی اسے پہچان ہے۔ یہی وجہ ہے، ٹھوکریں کھاتا، گرتا اٹھتا، آج وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا ہے اور "تخلیق" کی راہ سے سنجیدہ اخباروں کے کالموں تک پہنچ گیا ہے۔

یہ تو خیر سب مادی کامیا بیاں ہیں۔ اظہر کوشش کرے گا، محنت کرے گا تو اور زیادہ ترقی کرے گا۔ لیکن وہ فطرتاً رومان پسند ہے۔ اس کا خمیر عشق و محبت کی مٹی سے اٹھایا گیا ہے۔۔۔ جہاں گجرات ہوگا، وہاں سوہنی ہوگی، جہاں سوہنی ہوگی وہاں مہینوال ہوگا اور جہاں لڑکی ہوگی وہاں اظہر جاوید ضرور ہوگا۔ صنف نازک کے سلسلے میں اس کی دیوانگی اور جنون کا یہ غالم ہے کہ کسی دن دفتر جائے گا اور "تخلیق" کی کرسی ادارت پر بیٹھتی عذرا اصغر سے پوچھے گا۔

"عذرا کہاں ہے۔ سلمیٰ کہاں ہے۔ یہ گھر وہ تو نہیں جہاں رہی ہے۔ رہتی تھی....؟"





## اقبال ساجد

اقبال ساجد ناکام آدمی ہے۔ اس کا اچھا شاعر ہے۔ بہت ہی اچھا شاعر، پیشینہ ور چسکی ٹوشس۔  
اگر دس دس منٹ کے وقفے سے بیس جگہوں پر جائے تو چائے سے انکار کو کفرانِ نعمت سمجھتا ہے۔  
رنگ کالا، بال کالے، مگر شعر اُچلے اُچلے، سیاہ رو بھی کہوں تو کوئی حرج نہیں، مگر سیاہ دل نہیں کہوں گا کیونکہ خود میں اور آپ بھی دل تو راتی کا دعویٰ کب کرتے ہیں۔

اقبال ساجد سترنا پانفی ہے، رد کرنا اس کی سرشت ہے۔ کلمہ خیر سے خدا واسطے کا بیر، وہ بیوی کو بھی ٹوکتا ہو گا کہ زیادہ پانی کیوں پیتی ہے۔ اور ہوا پر گزارہ کیوں نہیں کرتی۔ اس عورت کو تمغہ امتیاز ملنا چاہیے جو ساجد کے بچوں کی ماں ہونے کا دم بھرتی ہے اور اس کے بچے، وہ بچوں کو بھی ڈانٹتا ہو گا کہ ان کی ناکیں اور آنکھیں ہونہو باپ کی طرح کیوں نہیں؟ وہ غلے والوں سے بھی ناراض ہو گا کہ شاعر کے مقامِ اعلیٰ کا شعور نہیں رکھتے اور یہ سناج ویسا کیوں نہیں جیسے اقبال ساجد نے سوچا تھا؟ زندگی اس کے نزدیک ذمہ داری نہیں محض ایک شعر ہے۔ اس لیے وہ کام نہیں کرتا، البتہ بچے پیدا کرتا ہے۔ مگر کیا ضروری ہے کہ دودھ کا انتظام بھی کرے۔ بچے پیدا کرنا اور شعر اُگلنا فطری عمل ہے مگر کام، وہ کام نہیں کرتا کہ شاعر ہے۔ بڑے شاعر کام نہیں کرتے۔ پچھلی صدی میں غالب کی مثال

نامنے ہے۔ اس صدی میں منیر نیازی موجود ہے۔ اقبال ساجدان دونوں سے کم شاعر کہلوانے پر راضی نہیں ہوتا۔

اور یہ کیسے ممکن ہے، ندیم، فیض اور فراز کو خاطر میں نہ لانے والے شاعر کو کام پر مجبور کیا جائے !

دنیا کو چاہیے اس کے شعروں کو سلام کریں، لوگوں کا فرض ہے کہ خوانِ نعت کا انتظام کریں۔

اقبال ساجد بے حد مستقل مزاج آدمی ہے وہ اس ناقدِ ری کے خلاف مسلسل چیلنج ہے۔ لوگ مانیں نہ مانیں وہ خود اپنے آپ کو مانتا ہے اور یہیں ساقبال ساجد کے المیے کا آغاز ہوتا ہے۔ میری آرزو تھی کوئی ایسا شخص ملے جو اقبال ساجد کا نشیدانی ہو اور دل کی گہرائیوں سے اس کی تعریف کرے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ شہر کا شہر ہی شاعر سے برگشتہ ہے، کوئی شخص راضی نہیں، کوئی آدمی خوش نہیں، آدم بو آدم بو کی آوازیں اٹھ رہی ہیں اجتماع کا اجتماع ہی کبیدہ خاطر ہے !

میں نے سوچا، یہ سچا شاعر ہے کہیں فٹ نہیں بیٹھتا۔ !!

مگر حقیقت قدرت نے اسے تخلیقی قوتوں سے نوازا۔ مگر شخصیت بنانے میں ڈنڈی مار گئی۔ اس کے ٹکڑے ٹکڑے شخصیت کی طرح اس کی گفتگو بھی تار تار، وہ باتوں سے بالکل متاثر نہیں کرتا، وہ ادب کی پچی سیٹ میں الجھا رہتا ہے اور کبھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچتا۔ ہم خیال بنانے کے ڈھنگ سے آشنا، وہ دل جیتنے کا گہرا بالکل نہیں جانتا، البتہ دل دکھانے میں قافلہ سالار ہے، مگر اس کی نیت بُری نہیں ہوتی وہ بے حد معصومیت سے دل زخمی کرتا ہے !

اقبال ساجد سے مل کر خوشی ہوتی ہے، نہ شرمندگی، دوست اسے بالکل اچھا شاعر مانتے ہیں مگر تعظیم نہیں کرتے۔



بہت سے لوگ جو آسمان شہرت پر جگمگا رہے ہیں۔ اقبال ساجد سے اچھے شاعر نہیں ہیں لیکن اپنی سبکسار شخصیتوں کی وجہ سے اقبال ساجد کو بہت پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔ یہ بات اقبال ساجد کے سوچنے کی ہے کہ خوبصورت شاعری کے ساتھ کچھ اور باتیں بھی ہوتی ہیں جو آدمی کو ممتاز بناتی ہیں۔ شاید اگلی صدی جب اقبال کی شخصیت سے لوگ کم کم واقف ہونگے

اس کی شاعری کو مزید عزت ملے؟

لیکن زندگی، ایک شیریں اور تلخ حقیقت، حبیب میں اٹھنی نہ ہو تو شاعر کے دیوان کا خوبصورت ترین شعر بھی اسے بھائی ٹکٹ سے اسٹیشن تک نہیں پہنچا سکتا، چونکہ اٹھنی والے آگے نکل گئے ہیں اور وہ پیچھے رہ گیا ہے۔ اب اس کے سوا چارہ ہی کیا کہ آگے نکلنے والوں پر سنگ باری کرتا رہے۔ چنانچہ اس پس منظر میں اس کے عالی ظرف دوست اسے کم ظرف کہتے ہوئے کچھ اچھے نہیں لگتے اور اس کی شاعرانہ تعلی کو ناگفتنی کہنا بھی زیر نہیں دیتا۔ ایک بات اور۔ وہ کسی گروہ کا آدمی نہیں ہے۔ پایاں بازو ہو یا دایاں بازو، گروپ بندی، اس کے ضمیر میں نہیں ہے۔ وہ خود ہی گرو خود ہی چیل ہے۔ اقبال ساجد کو وہ سب کچھ پسند نہیں جو رسم و رواج کے مطابق ہو۔ منصوبہ بندی سے عاری نظم ضبط سے نابلد، سازش کا خانہ خالی، جلیے بنانے اور مکڑ سے بے نیاز، اور نہ اس کی ضرورت کہ شاعر ہے تک بند نہیں، یہی وجہ ہے کہ اپنے منفرد شعر کی طرح تنہا بھی ہے۔

قدرت نے اسے کج فطری ودیعت کی ہے تو اس میں اقبال ساجد کا کیا قصور، جب جذباتی وحشت اپنا رنگ لاتی ہے، کوئی میراجی بن کر زندگی سے الگ تھلگ ہو جاتا ہے تو کوئی اقبال ساجد بن کر دنیا کا نشانہ بن جاتا ہے۔ ایک دفعہ اندھیرے میں چھلانگ لگانے کے بعد سب کچھ کتنا آسان لگنے لگتا ہے۔



# رحیم گل

اپنے بچپن کے واقعات سناتے ہیں

نام --- رحیم گل --- پیدائش --- جولائی ۱۹۲۴ء شکر درہ ضلع کوہاٹ --- تعلیم --- میٹرک --- مصروفیات --- ناول اور خاکہ نگاری --- قیام پاکستان سے قبل فوج میں بھی ملازمت کرتے رہے۔ تاریخ وفات : ۲۸ اپریل ۱۹۸۵ء

اپنے گاؤں سے دور باجرے کے کھیت میں دن گزارنا، چڑیوں کو پٹانخوں کے ذریعے اڑانا، کھیت کی منڈیر پر چڑھ کر گیت گانا اور افسانوں کی کتابیں پڑھنا میرے بچپن کے چند محبوب مشغلے تھے ایک روز میں احمد ندیم قاسمی کے افسانوں کی کتاب پڑھ رہا تھا اور ساتھ ہی کھوڑی کھوڑی دیر بعد چڑیاں اڑا رہا تھا کہ اچانک میری نظر کالے ناگ پر جا پڑی جو منڈیر کے قریب کھیت کی نالی میں سستا رہا تھا۔ میں نے منڈیر پر سے چھلانگ لگائی اور کوئی اینٹ یا پتھر تلاش کرنے لگا۔ اتنے میں ناگ پھن کھوتا ہوا میری جانب لپکا اور اس نے مجھے دس لیا۔ کھیت سے گھر کوئی تین چار فرلانگ کے فاصلہ پر تھا۔ چنانچہ میں ہمت کر کے گھر کی طرف دوڑا۔ گھر پہنچا اور اتنا بھی نہ بتا پایا کہ مجھے سانپ نے دس لیا ہے۔ میں بے ہوش ہو گیا اور زمین پر گر پڑا۔ گھر والوں نے فوراً گاؤں کے معروف "ماندری" کو بلا بھیجا۔ اس نے زہر نکالنے کے لیے مجھے سینگ لگایا اور دم

بھی کیا۔ چونکہ میں مسلسل بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ اس لیے مجھے جگائے رکھنے کے لیے میری آنکھوں میں مرع بھی ڈالتے رہے اور زہر بھی زخم سے نکالتے رہے۔ المختصر میں کوئی بیس روز بعد چلنے کے قابل ہوا۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے کہ جس سے مجھ میں ہمت اور جواں مردی کے جذبات پیدا ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں آج بھی بڑی بڑی تکالیف برداشت کر جاتا ہوں۔

میرا لکھنے لکھانے کا آغاز بھی خاص دلچسپ ہے۔ میل ایک دوست کسی لڑکی سے محبت کرتا تھا لیکن ان پڑھ ہونے کی وجہ سے اس کے خطوں کا جواب نہیں دے سکتا تھا اس لیے وہ مجھے خط لکھ کر دینے کو کہتا اور میں اسے پندرہ پندرہ بیس بیس صفحات پر مشتمل خط لکھ کر دیا کرتا ایک روز اچانک اس لڑکی کی میرے دوست سے ملاقات ہوئی تو اس نے خطوں کی تعریف کی اور کہا کہ اگر میرا دوست کوشش کرے تو وہ ایک بہت اچھا ناول نگار بن سکتا ہے۔ یہ میرے لیے ایک اشارہ تھا جس نے مجھے بعد میں ادیب بنایا، ایک روز ابانے مجھے ایک روپیہ دیا اور گاؤں کے ہندو کی دکان سے مٹھائی لانے کو کہا۔ میں نے ہندو کو روپیہ دیا، اُس نے مجھے مٹھائی دی اور ساتھ ہی نو روپے واپس دے دیے۔ اس نے یہ سمجھا کہ شاید میں نے اسے دس روپے دیئے ہیں۔ میں مٹھائی اور نو روپے لے کر گھر پہنچا اور ابا کو بتایا کہ ہندو بھول گیا ہے اور اس نے مجھے مٹھائی کے ساتھ نو روپے بھی دیئے ہیں۔ ابانے مجھے سمجھایا کہ ہندو نے غلطی سے تمہیں نو روپے دیئے ہیں۔ اگر تم نے اسے یہ روپے واپس کر دیئے تو وہ بہت خوش ہوگا اور تمہاری عزت اس کی نگاہوں میں اور بڑھے گی، یہ بات میسر پہلے پڑی چنانچہ میں اس کی دکان پر گیا اور اس کے نو روپے لوٹا دیئے۔ ہندو میری اس دیانت داری پر حیران رہ گیا اور اس نے مجھے گلے لگایا اور میری اس ایمانداری سے بازار کے تمام دکانداروں

کو بھی آگاہ کیا۔ میں روزانہ جب سکول سے واپس گھر آتا تو وہ مجھے بلا کر تھوڑی بہت مٹھائی اور شاباش دے کر رخصت کرتا اس طرح مجھے بہت خوشی ہوئی۔

پرائمری کے ایک استاد پنڈت بودا رام ہمیں کھیتوں میں بیر ہوٹیاں پکڑنے کے لیے لے جاتے۔ ہم خوشی خوشی بیر ہوٹیاں پکڑ کر استاد کو دیتے وہ انہیں بوتل میں بند کرتے اور بعد میں ان سے دوائی تیار کیا کرتے تھے۔ ہم ان کے لیے کھبیاں بھی توڑا کرتے تھے وہ ہمیں بھی کھبیاں پکا کر کھلاتے تھے۔ کلاس روم میں پہلے وہ ہر بچے کا حال دریافت کرتے۔ اگر کوئی بیمار ہوتا تو اسے اپنے ہاتھ سے دوائی کھلاتے اور بچوں کو اس کے ساتھ بھیجتے کہ وہ اسے گھر چھوڑ آئیں۔

چونکہ بچپن گاؤں میں گزارا تھا۔ اس لیے میں سمجھتا تھا کہ میری کل کائنات ہی "تل شکری" کی دکانیں اور گنے کے کھیت ہیں۔ اس مختصر سی کائنات میں میں نے پرائمری جماعت پاس کی اور یہیں سے مڈل تک تعلیم حاصل کی۔ اس زمانے میں مڈل کا امتحال کوہاٹ جا کر دینا پڑتا تھا۔ چنانچہ امتحانات کے دنوں میں جب میں کوہاٹ پہنچا تو وہاں کے بازار پر رونق، سڑکیں اور خوبصورت دکانوں پر خوبصورت لوگوں کا ہجوم دیکھ کر حیران رہ گیا یہاں تک کہ میں امتحانات کے دنوں میں پڑھنے سے زیادہ شہر میں گھوما پھرا کرتا تھا۔ اسی دوران ایک روز فلم دیکھنے کے لیے چلا گیا۔ فلم زیادہ تر لڑائی مارکٹائی پر مبنی تھی۔ میں فلم بھی دیکھ رہا اور دل ہی دل میں ڈر بھی رہا تھا۔ ایک سین میں قاتلوں کی کار سامنے آتی ہوئی دکھائی دی۔ یہ دیکھتے ہی میری چیخیں نکل گئیں اور میں روتا ہوا سینما ہال سے باہر نکل آیا۔ مجھے اُس وقت یہ علم نہیں تھا کہ میں بھی ایک روز فلم کا پروڈیوسر بنوں گا۔





سات خامیوں والا

احمد سعید

احمد سعید کو میں اس زمانے سے جانتا ہوں جب میں لاہور میں آیا تھا۔ مگر گاہے بگاہے ان کو پڑھتا رہتا تھا۔ پہلی بار ان کو حلقہ ارباب ذوق میں افسانہ پڑھتے ہوئے سنا جب حلقے میں بڑے بڑے جنادری ادیب بیٹھا کرتے تھے جو معمولی سی زبان کی غلطی پر بھی آسمان سر پر اٹھالیتے تھے احمد سعید اس زمانے میں جوان تھے اور ان کا بیٹا سلمان سعید غالباً انگوٹھا جو تیا ہو گا۔ احمد سعید مسلسل لکھنے والا ادیب ہے۔ وہ کبھی نہیں رکا اور تسلسل سے لکھ رہا ہے۔ اس نے بے شمار افسانے لکھے بہت سے ناول، اس نے کچھ فلمیں بھی لکھیں، وہ آج بھی لکھ رہا ہے۔ اردو، انگریزی دونوں زبانوں میں لکھ رہا ہے۔ لیکن احمد سعید میں کچھ خامیاں بھی ہیں جس کی وجہ سے اسے وہ تکمیل نہ ملی جس کا وہ مستحق تھا۔

احمد سعید کی پہلی خامی یہ ہے کہ وہ شریف آدمی ہے اور شریف آدمی ہمارے معاشرے میں ذرا کم کم چلتا ہے محلے میں شریف آدمی کی اتنی عزت نہیں ہوتی، جتنا کسی غنڈے کا ہوتا ہے۔ کسی شریف آدمی کا بچہ اغوا ہو جائے تو کسی کو نے کدے میں ایک سٹری خبر چھپنی تھی لیکن کوئی غنڈا کسی کی



جوان لڑکی کو اغوا کرتا ہے تو اخبارات کی ششہ سرخیاں بن جاتی ہیں، اس سماج میں شریف آدمی کو بزدل اور ڈاکو کو جی دار کہا جاتا ہے۔ بلند آہنگی کا مرانی کی پہلی سیڑھی سمجھی جاتی ہے۔

احمد سعید کی دوسری خامی یہ ہے کہ اس کا پی آر نہیں ہے۔ اس زمانے میں تو حکومتیں، ذرائع ابلاغ اور کمیونیکیشن کے بغیر نہیں چلتیں، بیچارہ ادب کیسے آگے بڑھ سکتا ہے۔ آج کل تو محمد علی کلمے کی طرح معرہ لگانا پڑتا ہے کہ میں گریٹ ہوں، میں عظیم ہوں۔ شروع شروع میں لوگوں کو ایسی باتیں مذاق لگتی ہیں۔ مگر بار بار کہنے سے معرہ سچ بن جاتا ہے، ہٹلر کا ساتھی گوٹلبرگ تو اس فن کا امام مانا گیا ہے۔ اس کے برعکس احمد سعید کی جیا نے اسے کارٹر کر دیا۔

تیسری خامی یہ ہے کہ احمد

تیسری خامی یہ ہے کہ احمد سعید کسی ادبی رسالے کا ایڈیٹر نہیں ہے ورنہ ادبی بھنورے اس کے چاروں طرف گھومتے، چار دانگ عالم میں ان کا چرچا ہوتا اور اُسے ملک کا اعلیٰ ترین دماغ ہونے کی سند مل جاتی۔

احمد سعید کی چوتھی خامی یہ ہے کہ اس کے پاس کمرہ سی نہیں ہے۔ اچھا ادیب ہونے کے لیے بڑا افسر ہونا بہت ضروری ہوتا ہے آپ کے پاس قلمدان ہے تو آپ پیچیدان نہیں، ہمہ دان ہیں۔ پھر شہرت ارزاں اور سدا سدا جوان، احمد سعید تو سائیکل والا ہے۔ سائیکل اور موٹر کی دوڑ کا مقابلہ ہو تو ظاہر ہے ایک طرف خون جلے گا، دوسری طرف پٹرول جلے گا، اور یہ تو ہم آپ جانتے ہی ہیں کہ یہ پٹرولیم کی صدی ہے۔

پانچویں خامی یہ ہے کہ احمد سعید کا کوئی گروپ نہیں ہے، بھلے آدمی، اکیلے تو خدا اچھا لگتا ہے۔ انسانوں کے ساتھ رہنا تو ان کے سماج کو قبول ہونا ہوگا محلے داری کرنی ہوگی، گروپ بنانا ہوگا، گروہ کے ساتھ رہنا ہوگا، بقول بے دل جہد ری گروپ کے بڑے فائدے ہیں۔ اگر آپ خوش فہمتی سے

وزیر آغا گروپ کے آدمی ہیں اور یہ کوئی مشکل کام نہیں کوئی مضمون لکھ لیجئے، یا ادارہ ان کے حق میں تو بس پھر پاؤ بارہ ہیں۔ کینو کا کریٹ فل جائے گا سیزن میں۔ دوسرا ادارہ لکھیں گے تو کینو کے ساتھ آم کا کریٹ بھی۔ مزید آگے بڑھیں، ادارہ یہ پہ ادارہ لکھتے چلے جائیں، سیزن کے سیزن کنٹرک کی بوریاں بھی آئیں گی۔ اب احمد سعید کو کون سمجھائے کہ بھلے آدمی ذرا ہوش میں آ، اپنا قلم تھوڑا بہت چلا اور کسی دربار کا نورتن بن جا سب بلا میں دفعتاً ہو جائیں گی اور شہرت کی پریاں لے اڑیں گی !!

احمد سعید کی چھٹی خامی یہ ہے کہ وہ ایک شاندار ادبی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ ایک بڑے ادیب ابو سعید قریشی کا چھوٹا بھائی ہے۔ میں وہ برادر خود مباشر والا محاورہ استعمال نہیں کر رہا بلکہ یہ کہہ رہا ہوں کہ ہمارے نام نہاد ادیب جیب ابو سعید قریشی جیسے مستند ادیب کو بھول جانے کی حماقتوں میں مبتلا ہوں تو احمد سعید جیسے بے ضرر اور شریف آدمی کو کیسے خاطر میں لا سکتے ہیں یہ ہمارے ادب کا المیہ ہے کہ خاموش کارکنوں کو نظر انداز کیا جائے۔

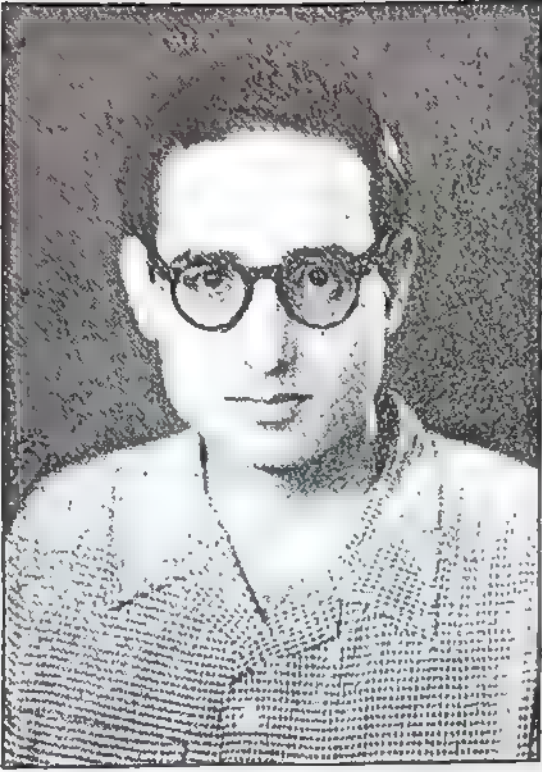
ساتویں خامی یہ ہے کہ احمد سعید بیمار شمار رہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جیب آپ کے رخساروں پر رونق نہیں ہوگی تو ملنے والوں کو آپ کے جیب کے سوراخوں کا ادراک بھی ہو جائے گا۔ پائیدار دوستی کے لیے رخساروں کی چمک بہت ضروری ہے، آپ بڑے ادیب نہ سہی، آپ کا دسترخوان بڑا ہونا چاہیے، لوگ تو غریبیں خرید خرید کر صاحب دیوان بن جاتے ہیں۔ دسترخوان نے بھی بہت سے لوگوں کو ادیب بنا دیا ہے۔ احمد سعید دل میں سوچتا ہو گا یہ رحیم گل خود بھی بیمار شمار رہتا ہے تو عرض ہے کہ میرا معاملہ ذرا مختلف ہے۔ میں نے جیب سے خاکے لکھنے شروع کیے ہیں لوگ ازراہ کرم مجھ سے مسکرا کر ملتے ہیں۔ اب تو محترم اشفاق احمد بھی ہمیں گلے لگانے لگے

گئے ہیں۔ لوگ ذرا چوکس ہو گئے ہیں کہ بے ڈھب فتنم کا پٹھان آدمی ہے۔ پتہ نہیں کس وقت کیا بکواس کر بیٹھے۔ چنانچہ اس طرح میں نے بیماری کو صحت میں بدل دیا ہے۔

میں نے عرض کیا تھا کہ احمد سعید نے چند فلمیں بھی لکھی ہیں۔ پتہ نہیں احمد سعید نے کتنے گلاس توڑے ہوں گے۔ میرا خیال ہے انہوں نے کوئی گلاس نہیں توڑا، اگر یہ گلاس توڑنے کا عمل جاری رکھتے تو فلم انڈسٹری سے باہر نہ ہوتے !!

اپ کہیں گے یہ کیا بات ہوئی تو عرض کروں گا کہ گلاس توڑنا بھی فلم کی کہانی کا ایک حصہ ہے۔ خود میں بیس پچیس سال فلم کی کہانی کا رہا ہوں اور میں نے ان گنت گلاس توڑے ہیں۔ گلاس توڑنے کی یہ روایت مرحوم ضیاء سرحدی سے چلی آرہی ہے۔ وہ جیب فلمی سیٹھوں کو کہانی سناتے تھے اور کلاٹمکس یا انٹی کلاٹمکس کا سین آتا تھا تو ہاتھ سے بھرے ہوئے ایک دو گلاس سامنے کی دیوار پر مار کر چکنا چور کرتے۔ فلمی سیٹھ اس ساؤنڈ ایفیکٹ سے بہت متاثر ہوتے تھے اور کہانی ٹیبل پر ہٹ ہو جاتی تھی۔ ضرورت کے وقت کہانی کار کے آنسوؤں کا ٹپکنا بھی کہانی نیچنے میں بہت معاون ثابت ہوتا تھا اور اگر کہانی سناتے وقت آپ نے سیٹھ کے بھی آنسو نکال دیئے تو سمجھو وہیں سلور جوہلی ہو گئی اور سیٹھ کی تجوری خالی ہو گئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ احمد سعید جیسا سٹریٹ میڈ آدمی ان سب مراحل سے گزرا ہوگا۔ وہ اس بل صراط سے گزر جاتا تو کبھی ادب کی طرف نہ آتا، اور ادب کی طرف نہ آتا تو آج محفل برپا نہ ہوتی تو ایسے خوبصورت لوگوں کو کیسے یکجا دیکھتے۔





بالغ بچہ

## خاطر غزنوی

بالغ بچہ، مگر بے حد ذہین بچہ۔۔۔  
میں نے کسی مضمون میں اسے انسائیکلو پیڈیا بھی کہا ہے۔  
یہ بالغ بچہ اردو میں ایم اے ہے مگر پڑھاتا چینی ہے۔  
پشاور یونیورسٹی میں چینی زبان کا پروفیسر ہے خود بھی چینی کی طرح  
بیٹھا ہے اور لگتا بھی چینی ہے ایک بار قصہ خوانی بازار میں کسی دکان میں  
بیٹھا تھا۔ دکان دار کسی کام سے اٹھ گیا تو باقاعدہ سودا بیچنے لگ گیا۔ یونیورسٹی  
کے کسی طالب علم نے اسے سودا بیچتے دیکھا تو حیران رہ گیا، واپس یونیورسٹی پہنچا  
تو ساتھیوں سے کہنے لگا: ”دوستو! وہ جو ہماری یونیورسٹی میں چینی زبان کا  
پروفیسر ہے تا وہ تو فررارہ بھی ہوتا ہے!“

اس پروفیسر کو دنیا خاطر غزنوی کے نام سے جانتی ہے۔

خاطر نفیس آدمی تو ہے ہی مگر وہ بے حد دلچسپ شخصیت بھی ہے۔ اس  
کے شوق اور مشغلے عجیب و غریب ہیں۔ مثلاً کیلنڈر جمع کرنا، تاش کے جوکر  
جمع کرنا، طوطے، بلیں اور کتے پالنا، کتابیں، رسائل، فوٹو گرافی، دنیا کے منتخب  
لوگوں کی تقاریر ریکارڈ کرنا۔



فوٹو گرافی میں تو اسے کمال حاصل ہے۔ خود تصویر اتارتا ہے، خود ہی ڈویلپنگ اور پرنٹنگ کرتا ہے، پروفیشنل نہیں ہے۔ مگر پروفیشنل کی طرح ڈارک روم بنا رکھا ہے۔ اندازہ رکھا ہوا ہے، فوٹو گرافی کی تمام باتریوں اور مین میٹج سے واقف ہے۔

پشاور یونیورسٹی کے ایک خوبصورت بنگلے میں رہتا ہے۔ جس میں چار پانچ کمرے ہیں، دو طرفہ برآمدے ہیں۔ لیکن برآمدے اور کمرے کتابوں سے اٹے پڑے ہیں، الماریوں میں کتابیں، چار پائیوں، پلنگوں پر کتابیں، دیواروں کے ساتھ ساتھ کتابیں، فرش پر کتابیں، ہر طرف کتابوں کے مینار کھڑے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے چھت دیواروں پر نہیں کتابوں کے میناروں کے سہارے کھڑی ہیں۔

جس کمرے میں خاطر سوتا ہے وہاں پلنگ کے ارد گرد کتابوں کے ان گنت مینار کھڑے ہیں۔ خاطر کتابیں اڑھ کر سوتا ہے، حیرت ہوتی ہے کہ یہ منجھی سا شخص ان ہزاروں کتابوں سے کس طرح نمٹا ہوگا!

خاطر اچھا شاعر ہے، بہت اچھا شاعر، لیکن ابھی تک اس کا دیوان نہیں چھپا۔ اس کی وجہ خاطر کی سماجی، تہذیبی اور ادبی مصروفیتیں، وہ کئی خانوں میں بٹا ہوا ہے۔ اما سین آرٹ کونسل کا وہ اعزازی سیکرٹری ہے۔ انتظامیہ کے علاوہ تقاریب کی دوڑ دھوپ، ریڈیو کے لیے کچھ نہ کچھ لکھنا، ٹی ڈی سے رابطہ ناتا، یونیورسٹی کی سیاست، اپنے لیکچرز کی تیاری، لاہور، کراچی، اسلام آباد، کوئٹہ کہیں بھی کوئی تحریک ہو، کوئی اجتماع ہو، خاطر سرحد کی نمائندگی کرتا نظر آتا ہے۔ یہی نہیں، ڈرامہ وہ لکھتا ہے، فکشن وہ لکھتا ہے، پشتو نوک کے تراجم میں پیش پیش، کتابوں پر تبصرے، ادبی پرچے کی ادارت اور فوٹو گرافی سب پر سوار۔

بے چاری شاعری کے لیے وقت کہاں سے نکلے حالانکہ بنیادی طور



پر وہ شاعر ہے اگر وہ اپنی توانائیاں ضائع نہ کرتا اور پوری توجہ شاعری پر دیتا تو اپنے فن میں بے مثال ہوتا۔

خاطر پچاس پچپن سے کم کیا ہوگا۔ اس کی مصروفیات دیکھتا ہوں اور ہزاروں کی تعداد میں کتابوں پر نظر جاتی ہے تو سوچتا ہوں یہ مختصر قد کا کٹھ کا آدمی اور منوٹوں کے حساب سے کتابیں گویا کہ وڑوں اربوں الفاظ کا مفہوم اس کی سانسوں میں رچا ہوا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وسعت مطالعہ سے روح بوجھل ہو جاتی ہے یا روح میں گلاب کھل اٹھتا ہے کیونکہ خود میرا تجربہ ہے کہ بعض اوقات اچھی کتاب پڑھ کر انسان سرشار ہو جاتا ہے مگر بعض مواقع ایسے بھی آتے ہیں کہ انسان شک و شبہات میں گھر جاتا ہے اور آگہی کے اندھیرے اسے پاتال کی سمت ڈال دیتے ہیں۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ خاطر میری طرح کی واردات سے دوچار ہوا ہے یا نہیں مگر یہ بات واضح ہے کہ کثرت مطالعہ اور کثرت کار نے اسے منتشر کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو مقام اسے ملنا چاہیے تھا۔ نہیں ملا وہ اب بھی مقام حاصل کر سکتا ہے بس یہ کہ، کہ ایک دو سال کے لیے مکر وہات دنیا کو بھول جائے اور اپنے آپ کو شعر کے لیے وقف کر دے۔۔۔؟

یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ خاطر اپنی ذات میں انجمن ہے۔ وہ چلتا پھرتا انسائیکلو پیڈیا ہے کہ صفحہ الٹو تو نیا مضمون، ورق ورق میں حیرت و استعجاب کا جادو!

مگر اس پر بھی ان کی بیگم کو گلہ ہے کہ یہ جو کتابوں کی میناریں کھڑی ہیں میرے کس کام کی۔۔۔؟





آخری آدمی

## انتظار حسین

تنقید کس پر نہیں ہوتی، الزام کس پر نہیں لگتے... لوگ تو موقع کی تلاش میں ہوتے ہیں۔

انتظار حسین بھی انہی لوگوں میں سے ہے جن پر دائیں بائیں ہر طرف سے حملے ہوتے ہیں لیکن اس نے "چپ" کی زرہ بکتر پہن رکھی ہے۔ تیر آتے ہیں ٹکرانے ہیں، انتظار حسین پروا نہیں کرتا... لوگ کڑھتے ہیں اکٹا کر چپ ہو جاتے ہیں۔

یار لوگ کہتے ہیں... انتظار ماضی کے خول میں بند ہے وہ آگے نہیں پیچھے دیکھتا ہے۔ روز جنازے اٹھتے ہیں۔ روز قبریں کھدتی ہیں، مگر اسے گورستان میانی سے کوئی دلچسپی نہیں... وہ ہزاروں میل دور نانی اماں کی قبر پر پھول چڑھانے کے لیے تڑپتا ہے۔

انتظار حسین کے پاس سیدھا سادا جواب ہے... وہ اپنی فکر پر پیرے بٹھانا پسند نہیں کرتا... جیسے سوچتا ہے ویسے کرتا ہے... جو جذبہ اکساتا ہے اس پر لکھتا ہے... لوگ اپنے تجربوں پر کام کرتے ہیں وہ اپنے تجربوں سے آگے بڑھنے کا قائل ہے... رویہ ٹوپی

تو نہیں کہ ایک اتار لی دوسری سر پر رکھ لی ... ادب میں حکم کیسا ... ؟  
 احساس پر فنی کیوں ... ؟ خون کی روانی پر قدغن کیا معنی ... ؟ وہ جیسا  
 ہے ٹھیک ہے ۔

مگر ایک صاحب بولے ... "انتظار حسین کو تاریخ کے جبر کا احساس  
 تو ہو گا ہی ، بغداد کا کیا حشر ہوا ، دہلی کتنی بار لٹی ، انسانی کھوپڑیوں کے  
 مینار کس نے چنے ، عصمتیں کیوں لٹیں ، بار بار کیوں لٹتی رہیں ، معصوم  
 بچوں کو نیروں میں کون پروتا رہا ۔"

ایک اور صاحب بولے ... تاریخ کا جبر آتا ہے تو سرحدیں بکھر  
 ہی جاتی ہیں جغرافیہ بدل جاتے ہیں ، پٹنیں ٹوٹ جاتی ہیں اور آم  
 کے پیڑوں کے بور بارود سے آلودہ ہو جاتے ہیں ... ؟"

تسمیر بولا ... تاریخ کے اکھاڑ پھار کی کہانی کون نہیں جانتا ... جو  
 جہاں پہنچ گیا وہیں خیمہ گاڑ دیا ... بات صرف سمجھنے کی ہے ، حوصلے کی ،  
 پیڑاگانے کی ، پیڑاگ جانے کا تو برکھارت بھی آجائے گی ۔ پٹنیں بھی تن  
 جائیں گی اور ساون کے گیت بھی مہک اٹھیں گے ...

چوتھا بولا ... "لکیر سیٹنے سے فائدہ ... لکیر کو گہرا کر دو ... لکیریں  
 بیچ ڈال دو ۔ پھر آب و گل کے اختلاط کا تماشا دیکھو ... !

پانچویں نے کہا ... ماضی ایک منہج شعور ہے ۔ اس سے دو چارتکے  
 اٹھاؤ اور آگے بڑھ جاؤ ۔ زندگی انحطاط کا نہیں ارتقاء کا نام ہے ۔"

چھٹے نے کہا ... کیا ایسا ہونا چاہیئے ؟ بندگلی کا گھر کتنا ہی محفوظ

ہو راستہ صرف ایک ہوتا ہے اور یہی اس کی خرابی ہے ۔ ہوا کے بھی دو راستے

ہوتے ہیں ۔ آنے کا راستہ ، نکل جانے کا راستہ ۔ پانی کو بھی ہنتر ہنا چاہئے

رک جانے کا تو آلودہ ہو جائے گا ، گندہ ہو جائے گا ... ؟"

مگر میں سمجھتا ہوں یہ سب بے کار ہے کوئی بھی کسی کے کہنے پر نہیں

چلتا۔ کوئی مسجد جاتا ہے، کوئی مندر جاتا ہے، کوئی گھر جا جاتا ہے،  
ہر آدمی کا اپنا راستہ ہے۔ انتظار حسین کا سفر بھی اپنا سفر ہے۔ وہ اپنی بستی  
میں جائے گا۔

قدیم کہانیاں، قدیم دانش کی امین ہیں۔ مگر یہ دانش ہر عہد کے  
لیے ایک نیا اور تازہ روپ لے کر ظاہر ہوتی ہے۔ یہ کہانیاں بعض نئے فنکاروں  
کے لیے اپنے زمانے کی ابتری کی تصویر کشی کے لیے ایک وسیلہ بن گئی  
ہیں۔ ہمارے زمانے کے افسانہ نگاروں میں انتظار حسین نے ان کہانیوں  
کی اس طاقت کو اس طرح پہچانا ہے کہ یہ کہانیاں ان کے لیے ایک گہرا روحانی  
تجربہ بن چکی ہیں۔ قدیم تہذیبوں کی بھید بھری کہانیوں کے حوالے سے قدیم  
تہذیبی منطقوں میں انتظار حسین کا فنی سفر جدید اردو افسانے کی مملکت  
کی حدود کو نئی وسعتوں سے ہمکنار کر رہا ہے۔ اپنی بستیوں کی کہانیاں بیان  
کرتے کرتے انتظار حسین قدیم تہذیبوں کی پراسرار بستیوں میں جا نکلے۔  
اور اب ایک نگر سے دوسرے نگر کی طرف ایک تہذیب سے دوسری  
تہذیب کی خبر۔

انتظار حسین اچھا افسانہ نگار ہے۔ صفتِ اول کا افسانہ نگار۔۔۔ وہ اندر  
کی بات کرتا ہے۔ وہ اپنے بطون میں رہتا ہے۔۔۔ اپنے آپ میں۔  
یہی وجہ ہے کہ اس کے افسانے میں خارجی عوامل کم کم ہوتے ہیں۔  
بلکہ سرے سے ہوتے ہی نہیں۔

اس کا یہی رویہ اس کی مجلسی زندگی میں بھی جھلکتا ہے۔ وہ سہیل احمد  
خان سے آگے نہیں بڑھتا اور ناصر کاظمی پر اس کا سفر ختم ہو جاتا ہے۔  
عالمی ادب میں وہ صرف ایک نام لیتا ہے، روسی لکھاری (چیخوف)  
لیں وہ جتنی ہے۔ وہی پہلا وہی آخر۔

روسی ادیب نے جو قاعدے کلئے بنارکھے ہیں، بس وہی آخری سنگ میل ہے۔ اس کے طے شدہ اصولوں کو جو آدمی نظر انداز کرے گا وہ نکلشن نہیں لکھے گا، جھک مارے گا۔۔۔۔۔!

انتظار حسین اچھا لکھنے والا ہے۔ لیکن جس قاعدے کیلئے کا وہ ذکر کرتا ہے خود انتظار حسین کو اس پر پرکھا جائے تو نتیجہ بے حد صبر آ رہوگا۔

انتظار حسین ایک مخصوص دائرے کے اندر زندگی گزارنا پسند کرتا ہے۔ وہ اچھائی نہیں کرتا، بُرائی بھی نہیں کرتا۔ جسے بُرا سمجھتا ہے اس کی بُرائی بھی نہیں کرتا۔۔۔۔۔

ایک طرح سے اس کا یہ بڑا پن ہے کہ وہ جیسا ہے، ویسا رہے، اس میں قطع اور اصلاح کی ضرورت نہیں سمجھتا۔۔۔۔۔

کوئی بہت آگے نکل گیا ہے۔ اس کی بلا سے، کوئی پیچھے رہ گیا ہے تو بھی اسے پروا نہیں۔ کسی کی ترقی کسی کا زوال انتظار حسین کے پر اہلم نہیں۔

البتہ شہر میں درخت کٹتا ہے تو انتظار حسین کے دل پر آرا چلتا ہے۔ پھولوں کی کیاری ویران ہوتی ہے تو انتظار حسین احتجاج کرتا ہے۔ ساون آتا ہے، تو آسمان کا ذکر جاڑا آتا ہے تو چلفوز اور ریوڑی کا تذکرہ لازمی ہے۔

انتظار کثرت اولاد کی طرح کثرت احباب کا بھی قائل نہیں ہے۔۔۔

اسے پروا نہیں کہ دوست کتنے ہیں اور دشمن کتنے۔۔۔۔۔

وہ محاذ نہیں بناتا۔ اس لیے پسپائی سے خائف نہیں؟

کسی انجمن تالش باہمی کا بھی ممبر نہیں اور نہ ہی گروپ بندیوں اور گروہ بندیوں پر یقین رکھتا ہے۔

اس دور میں ہر آدمی کے دو چہرے ہیں۔ ایک پیار کرنے والا، دوسرا نفرت کرنے والا۔ ایک ہنستا ہوا، دوسرا روتا ہوا۔ ایک بیچ و بیچ دوسرا



چھپک زدہ، ایک نظر آنے والا دوسرا نظر نہ آنے والا۔  
 لیکن انتظار حسین کا صرف ایک چہرہ ہے۔  
 اس میں اگر پیار نہیں، تو نفرت بھی نہیں۔  
 یہ خشک چہرہ ہے، جذبات سے عاری چہرہ، مہر سے عاری چہرہ۔  
 چہل دل سے عاری چہرہ۔۔۔ !  
 مگر میرے نزدیک یہ ایک شاندار چہرہ ہے کہ اس کا صرف ایک  
 ہی روپ ہے۔۔۔ !!





ایوانِ ادب میں براجمان  
لوگوں کے خاکے تو ہر  
کوئی لکھتا ہے فٹ پاٹھ  
پر بیٹھنے والوں کے  
خاکے کون لکھے گا ؟

## مقبول خان مقبول

امیر ابن امیر سے مجھے اس لیے پرغاش نہیں ہوتا کہ جیب فطرت ہی غلط  
بخشی پر بضد ہو تو بے کار کڑھنے سے فائدہ اور غریب ابن غریب کو اس لئے پسند  
کرتا ہوں کہ وہ مٹی چاٹ کر بھی جینے کے لئے کھلاتا ہے اور فطرت کی ستم ظریفیوں  
کے سامنے سر نہیں جھکاتا۔

اور فطرت کی نیرنگیوں کی یہ ادا بھی قابلِ غور ہے کہ وہ تپھر میں کھڑے کو  
روتی پہنچاتا ہے۔

مقبول خان مقبول ان لوگوں میں سے ہے فٹ پاٹھ سے رزق حاصل کرتے  
ہیں۔ مگر مقبول کا رزق ان گداگروں کا رزق نہیں جو جھوٹ موٹ آنکھیں نیچے  
کمر کے چادر بچھا دیتے ہیں اور شام تک چالیس پچاس روپے بٹور لیتے ہیں۔  
ان مداریوں کا رزق بھی نہیں جو طوطوں سے توپ چلا کر دہلی کے لال قلعہ پر فتح  
کا پرچم لہراتے ہیں۔

مقبول خان تو سیدھا سادا محنت کش ہے جو فٹ پاٹھ پر نایاب اور

خوبصورت کتابوں سے علم کشید کرتا ہے وہ ایک انوکھا فن پاتھیا ہے جو پُرانی کتابوں کے توسط سے نیا مکان تعمیر کرتا ہے۔ دسترخوان بچھاتا ہے اور خیالِ فکر کی روشنی سے اپنا سینہ منور کرتا ہے۔

لوگ تو بڑی بڑی لائبریریوں کے باوجود بانجھ رہ جاتے ہیں۔ لیکن یہ فن پاتھیا کرم خوردہ کتابوں میں سے جیون جیونی تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ یہ میں اس لیے کہتا ہوں کہ میں نے ان کی نثری نظمیں پڑھی ہیں۔ ان کی زبانی بھی سنی ہیں۔ ایک دوبارہ دیکھیں میں شریک سفر ہوئے تو وہاں بھی ان کی نثری نظموں کی زد میں آ گیا تھا۔

تب مجھے مرحوم ایم اسلم اور مرحوم عبدالمجید بھٹی یاد آ گئے، جو مرغن غذائیں کھلا پلا کر بولتی بند کر دیتے ہیں اور نادلوں کے باب سنا کر کچور نکال دیتے تھے۔ مگر مقبول خاں کا حملہ چلتی دلیں میں ہوا تھا۔ یہ حملہ ایک ایسے شخص پر ہوا تھا جو جسمانی طور پر سفر میں ہو تو ذہنی طور پر بھی سفر میں ہوتا ہے۔ ایسا کسی بار ہوا کہ اے جی آفس میں اترنا ہو تو میکلوڈ روڈ پر اتر گیا۔ میکلوڈ روڈ میں اترنا ہوا اسٹیشن پر پہنچ گیا۔

اور یہ اس لیے ہوتا ہے کہ میں کسی مضمون کی تلاش میں ہوتا ہوں یا کسی کا خاکہ لکھ رہا ہوتا ہوں ایسے میں مقبول خاں کی بات کون سنتا ہے ؟

لیکن یہ اتفاق نہیں واقعہ ہے کہ مقبول خاں نے کھلائے پلائے بغیر میرا استغراق توڑا ہے ان کی زبان سے اچانک ایسا مصرعہ نکلا جیسے اندھیرے میں جگنو چمکا ہوا اور میں چونک کر اس فن پاتھ کے کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو گیا جس نے عمر کے آخری دور میں شاعری کی ابتدا کی یعنی جب لوگ خالی الذہن ہو جاتے ہیں۔ رٹائر ہونے کا سوچتے ہیں۔ مقبول خاں نے شاعری کا آغاز کیا۔ دو سال پہلے میں نے واقعی مقبول خاں کا نام نہیں سنا تھا تو کچھ کہا جا سکتا ہے۔ لٹریچر میں مقبول خاں کا کیا مقام ہے کہ ان کا خاکہ بھی لکھا جائے

میرا جواب یہ ہے کہ ایوانِ ادب میں ہر اچان لوگوں کے خاکے تو ہر کوئی لکھتا ہے۔ فٹ پاتھ پر بیٹھنے والوں کے خاکے کون لکھے گا۔

جو لوگ ادبی رسائل کے ایڈیٹر نہیں ہیں اور روزناموں کے ادبی صفحات کے انچارج بھی نہیں ہیں اور گروپ بندیوں کا یا را نہیں رکھتے اور انجمن ہائے تحسین یا ہمی کے ممبر بھی نہیں ہوتے ان لوگوں کو داد کون دے گا؟

یہ ادبی اور اخلاقی بددیانتی کی انتہا ہے کہ جو نہیں ہے اسے مجسم کر دو اور جو ہے اسے معدوم کر دو۔ آج سے تین چار سو سال پہلے خوشمال خان تھک نے بھی یہ رونا رو یا تھا وہ ایک شعر میں کہتا ہے ۔

پشتانہ لکھ لکھس دربانہ دے گزری  
ورقہ ریکھے دی متعل د حلواتالے

منلوں نے حلوے کا تھاں سجا رکھا ہے اور پشتون خاں خواتین اس تھاں پر مکھیوں کی طرح بھنبھنارہی ہیں اب بھی یہی حال ہے۔ شرفاد کے لشکر کے لشکر حلوے کے تھاں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ ایسے میں اقبال ساجد کی شاعری کا کیا ذکر اور مقبول کی نثری تظہوں کی کیا حیثیت۔

مقبول خاں کے ساتھ شام منانے والے لوگ بھی مجھے اس دنیا کی مخلوق نظر نہیں آتے اور خود میں جو مقبول خاں پر مضمون پڑھ رہا ہوں۔ اس کے باوجود میں کہنا چاہوں گا کہ زندگی میں جس شخص نے اپنے بچوں سے محبت کی وہ شاعر ہے، جس نے محنت سے روزی کمائی وہ شاعر ہے، جس نے ہاتھ نہیں پھیلا یا وہ شاعر ہے جس نے زندگی میں ایک بھی خوب صورت فقرہ کہا وہ شاعر ہے، جس نے اپنے آنگن میں ایک پھول بھی اگایا وہ شاعر ہے، ضروری تو نہیں ہوتا کہ آدمی غالب اور اقبال ہی ہے۔ عدم اور ناصر بھی تو شاعر ہی تھے۔

مقبول خاں بھی اپنے لہجے کا شاعر ہے جو کچھ اس نے کہا ہے خود اسی

کا ہے وہ نہ ہوتا تو کوئی اور وہ بات نہ کہتا وہ جتنے جسامت اور چہرے کے  
سے پٹھان لگتا ہے۔ خوبو سے بھی پٹھان لگتا ہے۔ مستقل مزاج آدمی ہے، کئی بار  
اجڑا، کئی بار بسا مگر ہار نہیں مانتا۔

ایک بار میسگر گھر آیا میں بستر میں لیٹا ہوا تھا۔ ٹی وی پر ویسٹ انڈیز  
اور بھارت کا کرکٹ میچ دیکھ رہا تھا۔ ریڈیو گود میں تھا۔ ریڈیو سے پاکستان اور  
آسٹریلیا کی کرکٹ کمنٹری سن رہا تھا اور وقفے وقفے سے اخبار بھی پڑھ رہا  
تھا۔ ایسے میں خاں صاحب آئے اور جیب سے مضمون نکالا، میں چونکا اور  
سوچا ایم اسلم اور عبدالحمید بھٹی تو کھلا پلا کر مارتے تھے مقبول خاں کھاپنی  
کر مارتے گا، لہذا میں نے ٹال دیا۔

لیکن دس منٹ کے بعد پھر مضمون نکالا اور فرمایا "صرف دو صفحے ہیں  
عرض کیا: مضمون پر توجہ نہ دے سکوں گا۔"

خاں صاحب نے معذرت کی، مضمون واپس جیب میں ڈال لیا  
لیکن آدھ گھنٹہ کے بعد کرکٹ کا میچ بریک ہو گیا تو خاں صاحب نے پھر  
سے مضمون نکالا۔

غریب خانہ حاضر ہے۔ لیکن بصورت دیگر حنیف بھٹو کا حق ان ہی  
کے لیے محفوظ رکھ لیجئے۔ والسلام۔







## احمد راہی

اگر کوئی کہے .... خدا ایک ہے تو ایک آدمی اس پر شک کر سکتا ہے!  
 اگر کوئی کہے "آج سورج مشرق سے طلوع ہوا ہے" تو آواز آئے گی  
 نہیں .... سورج تو ہمیشہ مغرب سے نکلتا ہے۔  
 اگر کوئی رات کو رات کہے تو وہ دن کہنے پر مصر ہوگا، دن کو دن کہنے پر  
 وہ فوراً ٹوٹے گا .... "چھ ماہ کی مسلسل رات کو تم دن کیسے کہتے ہو؟"  
 اگر کوئی کہہ دے .... "تم احمد راہی ہو"  
 تو وہ فوراً تردید کرے گا .... میرا نام امام دین ہے!  
 میرا خیال ہے جب وہ ماں کی کوکھ سے جنم لے لہا ہوگا۔ اس نے تب  
 بھی احتجاج کیا ہوگا .... "نہیں، ابھی نہیں!"  
 دراصل وہ پیدائشی اپوزیشن کا آدمی ہے۔  
 وہ اس دنیا میں کسی متفق نہیں ہوتا۔ اس بھرے سنسار میں وہ تنہا ترین  
 آدمی ہے۔ ....

وہ اندر سے پکا مسلمان ہے لیکن بظاہر ترقی پسندوں کے ٹوٹے کا آدمی  
 گنا جاتا ہے۔ ماہ رمضان میں شراب کو ہاتھ نہیں لگاتا، نہایت اہتمام اور  
 مستقل مزاجی سے تیس کے تیس روزے رکھتا ہے لیکن عید کا چاند نظر آتے  
 ہی آخری روزہ شراب سے افطار کرتا ہے۔

پھر سال کے باقی گیارہ مہینے احمد راہی کی بادشاہت ہوتی ہے۔  
 چھ سات برس ہوئے احمد راہی مرچکا ہے، اگر زندہ ہے تو بھی میرے

یہ مرجھا رہے۔ کیونکہ اس عرصہ میں ہماری لڑائی نہیں ہوئی، ہاتھ پائی نہیں ہوئی، ایک دوسرے کا گریبان چاک نہیں کیا، اور ایک دوسرے کے گلے نہیں ملے۔

واہ۔۔۔ کیسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہم لڑ پڑتے تھے، لڑو کھلتے تھے میں نے اس کی گپٹی ماری۔۔۔ اس نے چیلنج کیا اور میدان کارزار گرم ہو گیا۔۔۔ ایک بار پاکستان اور بھارت کا فائنل ہاکی میچ ہو رہا تھا۔ اجاب ریڈیو کے گرد جمع تھے پاکستان کی فتح کے لیے دعائیں مانگ رہے تھے۔ اچانک احمد راہی آگیا اور حسب عادت یولا۔۔۔۔

”چھوڑو کمٹری، بھارت جیت جائے گا۔“

اور لوگ تو خاموش رہے، میں نے ترک سنے جواب دیا۔

”تب تم خوشی میں جلوہ بانٹ دینا۔“

پتہ نہیں وہ کیسا منحوس لمحہ تھا پاکستان پر گول ہو گیا، ہم فائنل ہار گئے۔ ہمارے چہرے دیکھ کر احمد راہی نے قہقہہ لگایا۔۔۔ میں نے اسے لکھارا۔۔۔ جنگ شروع ہو گئی، اس نے مکامارا، میں نے پھڑپھڑا، جب تک بیچ بچاؤ ہوتا، میں نے اس کا کرتہ پھاڑ دیا، اس نے میری بوشرٹ لیو لیو کر دی اس شام ہم دونوں بنیانوں میں اپنے اپنے گھر پہنچے، لیکن کیا آدمی تھا احمد راہی، اگلے دن آتنا سامنا ہوتا تو مسکراتا ہوا گلے ملتا۔ میں اس سے معافی مانگتا، وہ مجھ سے معافی مانگتا، یہ روز کی لڑائی تھی، روز کی آشنائی تھی۔ بیس سال تک ہم نے سوایت برقرار رکھی، وہ بے حد انا پرست امرتسری اور میں انتہائی روایت پسند سرحدی۔

یہ چھوٹی انا کی جنگ ہوتی تھی، ورنہ ہم واقعی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔۔۔

ایک بار شراب کے نشے میں گرفتار ہوا تو پورا اتھانہ سر پر اٹھایا، گرفتار

کرنے والے پریشان، کہ کس بلا کے آدمی سے واسطہ پڑا ہے... میسٹر ایکل  
معائنے کے لیے ٹانگہ منگوا یا، ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے، احمد راہی نے  
جانے سے انکار کر دیا....

"میں سرکاری ٹانگے میں نہیں بیٹھوں گا۔"

خدا جانتا ہے اس اڑیل آدمی کو کن کن حیلوں بہانوں سے ٹانگے پر  
بٹھایا ڈاکٹر کے ہاں پہنچے، آدھی رات کا وقت تھا، ڈاکٹر بوریٹھا تھا، اس نے  
سراٹھائے بغیر پوچھا.... "آپ کا نام؟"

"احمد راہی.... راہی نے جواب دے کر ہونٹ بھینچ لیے۔

باپ کا نام...؟" ڈاکٹر نے دوسرا سوال کیا۔

راہی نے جواب دیا.... "شراب میں نے پی ہے میرے باپ نے

نہیں پی!"

ڈاکٹر نے سراٹھا کر غصے سے دیکھا.... "دیکھو مسٹر! میں سرکاری  
ملازم ہوں یہ مذاق پسند نہیں کرتا۔"

احمد راہی نے ترکی بہ ترکی جواب دیا.... "میں بھی مذاق پسند نہیں کرتا  
کیونکہ میں بھی سرکاری ملازم ہوں!"  
ڈاکٹر ہنس پڑا اس نے رپورٹ لکھ بیٹھی۔

"احمد راہی نے شراب نہیں پی، وہ نشے میں نہیں ہے۔ ہوش و حواس میں

ہے۔" ان دنوں ریاض احمد راجو، میں، احمد راہی، راجہ حفیظ اکرم خلی ۱ اور  
خلیل قیصر مرحوم روزانہ شام کو اکٹھے ہوتے یہ لوگ شراب پیتے، میں چرغہ کھاتا  
نشے میں احمد راہی نہایت کاٹ دار فقرے چست کرتا۔ خلیل قیصر مرحوم کی عادت

تھی شراب پی کر چپ ہو جاتا اور پھر چپ ہی رہتا، احمد راہی اسے کہتا....  
"خلیل قیصر تم بہت نیچے آدمی ہو، شراب پی کر بھی تم سچ نہیں کہتے۔۔۔!"  
"ترہن" کا مصنف اور اس زمانے کے "ادب لطیف" کی ادارت کرنے

والا احمد راہی عام زندگی میں بے حد سوہرا آدمی ہے۔ بے حد تپاک سے ملنے والا، بے حد احترام دینے والا، نشے کی عادت میں بھی شائستگی نہ چھوڑتا۔ تاہم تھک کر کوئی ذرا معنی فقرہ اسے ڈسٹرب نہ کرتا۔

احمد راہی کا رنگ گندمی ہے۔ ناک قدرے چھٹی، جوانی میں پریم ناتھ سے کافی مشابہت تھی۔ ہم اسے پریم ناتھ کہتے تو خوش ہوتا تھا۔

”جی دار آدمی ہے، شاہ خرچ آدمی ہے، جیب میں پیسے ہوں تو بخل سے کام نہیں لیتا۔۔۔۔۔ غصہ و رآدمی ہے لیکن مالی ظرف آدمی ہے۔ اس کی فطرت میں کمینگی کا شائبہ تک نہیں ہے۔“

مانگ تانگ کی عادت نہیں، جیب خالی ہو تو دوستوں کا سامنا نہیں کرتا، بھوکا ہو پھر بھی ہاتھ نہیں پھیلائے گا۔۔۔۔۔ بعض لوگوں کے پیٹ بھرے ہوئے ہوتے ہیں مگر آنکھ کی بھوک نہیں جاتی، احمد راہی کا پیٹ خالی ہو مگر آنکھوں کی تو تگمگی قائم رہتی ہے۔

فقر و غنا کا نشہ بھی خوب ہوتا ہے !

احمد راہی نے قلم میں ادب میں خوبصورت شاعری کی ہے، خوبصورت نثر لکھی ہے و ادب بھی بہت کچھ کر سکتا تھا۔ ایک وسیع میدان اس کے سامنے تھا، مگر بڑا بو عشق ناہنجار کا، احمد راہی ایک ایسی بیوی کے ہتھے چڑھ گیا جو اس کے مقام سے اشارہ بھی، جو اس کی شاعرانہ منتقلی کو سمجھنے کی استعداد نہ رکھتی تھی، جو اس کے غصے کے نکاس میں معاون ثابت نہ ہوتی جس نے احمد راہی کی سرکشی کو احترام نہ دیا اور جس نے احمد راہی کی فطری اپوزیشن والی شخصیت کی سرشت کو کچل ڈالا۔۔۔۔۔

کہیں کا نہ رہا احمد راہی، بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا ہے وہ نہ آتی یہ عورت نہ مرتا احمد راہی !

کتنا عجیب لگتا ہے زندہ آدمی کا لوحہ۔۔۔۔۔ ؟

وہ میرے لئے سات سال سے مرجھا ہے !



## فتنہ گلزار وفا چوہدری

ایک روایت ہے، سارے لمبے بے وقوف ہوتے ہیں، سوائے عمر رضی اللہ عنہ کے، سارے چھوٹے فتنے ہوتے ہیں سوائے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے۔ اس پیمانے پر جب گلزار وفا چوہدری کو دیکھتا ہوں تو روایت سچی لگتی ہے۔ مگر میں یہ کہہ کر اس کا قد نہیں بڑھانا چاہتا کہ چار فٹ ساڑھے چار انچ کا یہ اسکیمواتن ہی قد کے ساتھ زمین کے اندر بھی موجود ہے۔ گلزار کے ہاتھ بچوں جیسے چھوٹے چھوٹے منہ منہ مگر عملاً اتنے چھوٹے بھی نہیں ہیں۔ ہر شنید پر بے پناہ حیرتوں کا اظہار جیسے یہ بالغ بچہ ابھی ماں کی کوکھ سے نکلا ہے اور دنیا کی ساری دانش سمیٹنے کے درپے ہے۔ لیکن جب یہ لوگوں کے خاکے اڑاتا ہے تو انگوٹھا چوسنے والا یہ گلیکسو بے بی اپنی پختہ کاری سے بڑے بڑوں کو انگشت بندناں کر دیتا ہے۔ سنا ہے ماں عیساؑ اور باپ کو سمجھیں ہے۔ خود بھی کرستان ہونے کا داعی ہے۔ مگر خوبو کٹر مسلمان کی سہی ہے۔ میرا خیال ہے عطاء الحق قاسمی کی دوستی نے اس کا بیڑہ غرق کر دیا ہے۔ ساندڑوں کے پلٹے کھلا کھلا کر اس نے حضرت عیسیٰؑ کی بھیڑ کو طارزن بنا دیا ہے کہ بائیں رخسار پر طمانچہ کھاتا ہے تو دایاں رخسار آگے نہیں کرتا بلکہ مقابل کے پیٹ میں نحیر پھونک دیتا ہے۔ یہ اسکیمو ویل مچھلی سے کم کے شکار پر راضی نہیں ہوتا! اب تک



بہت ساری ویل مچھلیاں ڈھیر کر چکا ہے لوگ شور مچاتے ہیں کہ یہ نسل کشی ہے مگر اپنا خیال ہے کہ دراز نگاری کردار کشی کے ضمن میں نہیں آتی اور نہ ہی خوبویوں اور عیبوں کی نشاندہی نسل کشی کہلاتی ہے۔ سانولے رنگ کا گلزار وفا سلونے ذہین کا بے طرار لکھاری ہے ایسے تیکھے دار کرتا ہے کہ ایک بار تو دار کھانے والا بھی زیر لب مسکرا دیتا ہے مگر کمال یہ ہے کہ زخم کا نشان نہیں ہوتا۔ بیس برابر اٹھتی ہے فقرہ کیا کستا ہے۔ "حمد بھائی" کا چاقو چل جاتا ہے گلزار نے بے حارمیکھے مگر بیلنس اور خوبصورت خاکے لکھے ہیں۔ سوائے ان چند خاکوں کے جن سے جانبداری کی بدبو آتی ہے۔ قصیدہ یار میں خند گل کی بات کہاں۔ قاری تو عیب و مہر کی نازک کلیوں کے چٹختنے سے محظوظ ہوتا ہے۔ پیشہ نچوں کو بڑھانا ہے۔ بچوں میں بچہ لگتا ہے۔ مگر چھوٹا منہ بڑی بات کے مصداق بچے اس کی بات مان جاتے ہیں۔ شاید اس کی وجہ نشانِ عظمت کی وہ گول چند یا ہو جو بچوں کے اپنے سروں پر نہیں ہے ؟

صحافت اور ادب سائڈ بزنس ہے مگر محسوس ہوتا ہے کہ سائڈ بزنس ہی اصل سرچشمہ ہے۔ استاد ی شاگردی تو محض استاد ی ہے! شکل سے بے حد معصوم آدمی لگتا ہے۔ لیکن معرکہ آرائی سے زندگی عبارت ہے۔ جسمانی طور پر کمزور آدمی ہے۔ اس لیے زیادہ تر مار ہی کھاتا ہے۔ لیکن اس سیاہ کجبل کا کمال یہ ہے کہ بے چارہ مارنے والا ہی اس بلائے بے درماں کے بچوں میں تڑپتا ہے اور راہ فرار بھول جاتا ہے جب بھی ملتا ہے گلے لگ کر ملتا ہے۔ کمزور آدمی مضبوط ہاتھوں میں آتا ہے تو اس کی ہڈیاں چٹھانے کی تحریک ہوتی ہے۔ پھر خیال آتا ہے۔ اقلیت کا سہی مگر ہے تو آدمی۔ یوں وہ میری فطرت کی شوخی کی زد میں آکر بھی صحیح سلامت نکل جاتا ہے مجھے آج تک اس پر غصہ نہیں آیا کبھی آیا بھی تو شاید ہی کچھ کہ سکوں، میرا خیال ہے یہ شوخ بچہ نفرت کے نہیں پیار کے لائق ہے۔

نتعلیق آدمی

## ڈاکٹر آغا سہیل



ایک بار ڈاکٹر وحید قریشی نے مجھ سے کہا: تم اکثر جو نیئر لوگوں کے خاکے لکھتے ہو؟

عرض کیا:۔۔۔۔۔ ”اس لیے کہ میں بزرگوں سے گستاخی نہیں کر سکتا۔“  
ایک اور صاحب نے کہا:۔۔۔۔۔ ”آپ ڈاکٹر وزیر آغا کا خاکہ لکھیں۔“  
عرض کیا:۔۔۔۔۔ ”ان کے باغ کے سارے ”کینو“ سلمان بیٹ کھا جاتا ہے  
خاکہ بھی وہی لکھیں گے! فرمایا:۔۔۔۔۔ آپ رشوت کے لیکر خاکے لکھتے ہیں  
عرض کیا:۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ میں محبت کی رشوت کا بھوکا ہوں جس کے دامن  
میں محبت نہیں ہے۔ میسج پاس ان کے لیے الفاظ ختم ہو جاتے ہیں!۔  
ایک اور صاحب نے کہا:۔۔۔۔۔ ”ڈاکٹر انور سدید خاکے کے لیے موزوں  
آدمی ہیں۔“

عرض کیا:۔۔۔۔۔ ”صرف موزوں نہیں، موزوں ترین آدمی ہیں، ایس موزر  
کا انتظار ہے۔“

ایک صاحب نے کہا:۔۔۔۔۔ ”ڈاکٹر آغا سہیل کا خاکہ لکھیں۔۔۔۔۔“  
عرض کیا:۔۔۔۔۔ ”میں شریف آدمی کے خاکے نہیں لکھتا!“  
لیکن آج میں قلم کا غدلے کر بیٹھ گیا ہوں۔ اپنے آپ کو آزمائش  
میں ڈال رہا ہوں اور اس شریف آدمی کو خاکہ بند کر رہا ہوں۔  
ڈاکٹر آغا سہیل ڈاکٹر ہیں، ایم بی بی ایس نہیں، لٹریچر کا، بچوں

کو ٹپھاتا ہے۔۔۔ سکول میں نہیں کالج میں۔“  
 چھوٹا قد، بڑا ذہن، گھنے بال، گورازنگ۔  
 بیسی نے کام بگاڑ دیا۔ ورنہ خوبصورت آدمی ہوتا، پھر بھی خوبصورت

آدمی ہے۔۔۔۔۔  
 مرنجاں مرنج، بذلہ سیج، خوش مزاج، خوش گفتار، بس چلے تو اچھائی  
 کرتا ہے۔ مگر بس چلے تو برائی نہیں کرتا۔ اچھا دوست ہے، اچھا آدمی  
 ہے، اچھا شوہر ہے، اچھا باپ ہے، اچھا استاد ہے، اچھا افسانہ نگار  
 ہے، اچھا تنقید نگار ہے اور تنقیدی اجلاسوں کا اچھا صدر ہے۔

دودھ اور پانی کی مقدار کو سمجھنے والا،  
 پانی کہاں مڑتا ہے اس کا شعور رکھتا ہے،  
 بات کا سمیٹنا جانتا ہے، بات کو آگے بڑھانا بھی جانتا ہے،  
 چونکہ نستعلیق قسم کا آدمی ہے، مہذب اور شریف، ظاہر ہے ہمارے  
 ادب میں شریف آدمی ذرا کم کم چلتا ہے۔ بلکہ کارنر کر دیا جاتا ہے، اس  
 کے باوجود آغا سہیل ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے، ادبی حلقوں میں بھی دکھائی  
 دیتا ہے۔ ادبی پرچوں میں بھی نظر آتا ہے۔

لوگ اسے سلام کرتے ہیں، پیار بھی کرتے ہیں۔ مگر کوئی کمی ہے جس  
 کا ڈاکٹر کو ادراک ہوا ہے۔۔۔۔۔  
 کچھ چھپر چھاڑ کا شوق، دکھتی رگ پر انگلی رکھنے کا عمل،

کچھ عرصے سے محسوس ہو رہا ہے کہ ڈاکٹر مصلحت اندیشی کے خول سے  
 نکل آیا ہے۔ گو یہ نکلنا عاقبت اندیشی کے حدود میں نہیں آتا، البتہ یہ ”بیج“  
 کے قریب ہونے کا کوئی عمل ہے۔۔۔۔۔ بیج کہنے میں ہمیشہ مشکل کا سامنا کرنا  
 پڑتا ہے اور آدمی نستعلیق بھی نہیں رہتا۔

آغا سہیل بھی ان دنوں ایسے ہی مرحلے سے گزر رہا ہے، وہ بیج کہہ رہا

ہے اور اس کے دوستوں میں کمی آرہی ہے۔  
جوں جوں اس کی تنقید میں گہرائی آتی جا رہی ہے توں توں اس کی  
پذیرائی میں کمی آرہی ہے۔

اسجکل وہ امتحان دے رہا ہے، نصاب کا نہیں، رویوں کے تعین  
کا کچھ عرصہ پہلے وہ محتاط تھا، کتاب پر رائے دینے سے پہلو تہی کرتا،  
صاحب کتاب کے اوقات کو دیکھتا، قد و قامت کو، ادبی جسارت کو  
اگر بندہ لندھور ہے اور کتاب لندھوری، تو گول کر جاتا، محفل میں نہ آتا،  
بعد میں معذرت کرتا، ... موسم شدید تھا، سکوڑور کشاپ میں تھا، تاج  
بھول گیا تھا، وقت یاد نہیں رہا تھا، حافظہ کمزور ہو گیا ہے ... وغیرہ وغیرہ۔  
شریف آدمی، لوگ اس کی بات کا یقین کر لیتے تھے ... لیکن جب  
بار دگر، بار دگر یہ عمل جاری رہا تو لوگوں کو شک ہو گیا ... اور پھر ظاہر  
ہے، شک کا علاج تو لقمان حکیم کے پاس بھی نہیں تھا!  
ڈاکٹر کب تک پہلو تہی کر لیا، بالآخر میدان میں آ گیا ...

مرد میدان بننے کے لیے بڑے استقلال کی ضرورت ہوتی ہے،  
تھپیڑوں کا سا کرنا پڑتا ہے۔ اٹل رہنا پڑتا ہے ...  
برے کو برا کہنا اتنا مشکل نہیں ہوتا، جتنا اچھے کو اچھا مان لینا، اس  
کے لیے بڑے ظرف کی ضرورت ہوتی ہے۔ ...  
اور ڈاکٹر نے اس کا ثبوت دیا، اس نے بیچ محفل میں وہ کچھ کہا جو لوگ  
پس پشت کہتے ہوئے بھی کتراتے ہیں۔

یہ بڑے دل گردے کی بات تھی ...  
ڈاکٹر نے پچھلے چند مہینوں میں کتابوں پر جتنے مضامین پڑھے بہت  
متنازعہ تھے ... متنازعہ اس شکل میں کہ لوگوں نے تالی بجائی مگر صاحب  
کتاب کی آنکھوں میں دھند آئی۔

ایک طرف پسندیدگی، دوسری طرف آزدگی۔  
 جتنوں نے سُنا، خوش ہوئے، جنہوں نے بلایا، پشیمان ہوئے،  
 عذرا اصغر ناراض ہوئی تو اظہر جاوید بھی گئے۔۔۔ ڈاکٹر نے  
 بیک وقت دو رد عمل دیکھے، ایک داد و ستر کا، دوسرا سکودہ شکایت کا،  
 وہ ایسے دور رہے پر کھڑا ہے کہ ایک طرف بیچ کا بورڈ لگا ہوا ہے۔  
 دوسری طرف مصلحت کا،۔۔۔ کوئی ہم جیسا ہوتا تو آگے بڑھ جاتا اور  
 وہ کر گزرتا جو اس کا وجدان کہتا، مگر ڈاکٹر یا شعور پر وفیسر ہے۔۔۔  
 دیکھتے ہیں رکتا ہے یا آگے بڑھتا ہے، بہنے والے پانی اور رک جانے والے  
 پانی کا فرق تو بہر حال ڈاکٹر کو معلوم ہے۔

دوست بنانا اور دوست گنونا بھی آجکل ایک فن ہے۔  
 یہ دور جا رہا ہے کہ لوگ بہت سوچ کر دوستیوں کے بیج بولتے  
 ہیں پھر پودے کو سنبھالتے ہیں، درخت بن جاتے ہیں تو اس کے سلبے میں  
 بیٹھتے ہیں، اس کا ثمر کھاتے ہیں اور دوستوں کے گھر بھیجتے ہیں، یوں شہر  
 کے گوشے گوشے میں کلمہ خیر کہنے والوں کے گرد پیدل ہو جاتے ہیں اور  
 ہوا کے جھونکھوں سے ایک دوسرے کو نوازتے ہیں!  
 ڈاکٹر آغا سہیل کو اس سطح پر آنے کی ضرورت نہیں ہے وہ آئے گا  
 بھی نہیں، کیونکہ بہر حال ان کا ایک معیار ہے، وہ ٹھوس آدمی ہیں،  
 شرقا میں ان کا شمار ہوتا ہے۔۔۔

بیمبشت مجموعی بھی ڈاکٹر وضع دار آدمی ہے، ٹال مٹول والا رویہ  
 نہیں رکھتا جتنا کام کر سکتا ہے اتنے کی حامی بھرتا ہے اور کبھی دیتا ہے۔  
 سماجی ربط ضبط میں ٹھیک ٹھاک رکھ رکھاؤ میں لکھنوی انداز،  
 دسترخوان کا بھی ماتھا نہیں۔۔۔ اور پھر سب، سوا یہ کہ، گھر کی آب و ہوا  
 معتدل، خوشگوار، سلجھے ہوئے طور طریقے، چیلے سے گروتھ تک سلیقہ مند۔



اٹھنا بیٹھنا، چلنا، بات کرنا، ہنسنا، ہر معاملے میں لے اور سر کی  
ہم آہنگی.....!

مگر یہ نہیں، مجھے یہ کیوں پسند ہے کہ کبھی کبھی آدمی بے سُر ہو  
جائے یا بالکل سائینٹیفک رویہ منجھ کر دیتا ہے، کبھی کبھی انتشار اچھا لگتا ہے  
جیسے پہاڑوں، ندیوں، گھاٹیوں اور درختوں کی بے ترتیبی میں حسن ہوتا  
ہے، فطرت کی کجیوں کو بالکل ہی مفلوج کر دینے سے زندگی کی رونق ختم  
ہو جاتی ہے.....

تو پھر ڈاکٹر اگر سرائٹا ہے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ عذرا اصغر کو حوصلے  
سے کام لینا چاہیے۔ ساثرہ ہاشمی تو خیر توں ماں کر کے خاموش ہو گئی..... ہمارا  
مینر نیازی ہے کبھی کبھی غلط سر پر انگلی رکھتا ہے تو کتنا اچھا لگتا ہے.....  
انہیں ناگی بھی ہے، گھاس تو خیر کسی کو کیا ڈاے گا، تنکے کی جگالی۔ بھی  
برداشت نہیں کرتا۔ گھر بیٹھے بیٹھے رد اسناد کے حکم نامے جاری کرتا ہے تو  
سارے لاہور میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔

اب ایسی بھی کیا احتیاط و تدبیر کہ آدمی ڈاکٹر مین بن جائے اور پھر  
جب سے باجی بانو قدسیہ نے ادیبوں میں کھینگی کا سراغ لگایا ہے تو سر آدمی  
اس کے مظاہرے پر تلا ہوا ہے، کیونکہ بقول بانو، کھینگی ایک اضافی کوالیفیکیشن  
ہے جو جتنا کھینہ ہے اتنا بڑا ادیب ہے۔ بانو کے اس اعلان سے جہاں ساثرہ ہاشمی  
کو دکھ ہوا کہ اپنی معصومیت کی وجہ سے بڑی ادیبہ نہ کہلا سکیں، وہاں مجھے  
خوشی ہوئی کہ خاکہ لکھتے وقت تھوڑی بہت کھینگی کا مظاہرہ کرتا ہی رہتا ہوں،  
یوں نہایت آسانی سے صف اول میں آ گیا ہوں.....!

ڈاکٹر آغا سہیل کے لیے لمحہ فکریہ.....؟

اب اگر بانو قدسیہ اور ان کے میاں کو بھی بڑے ادیب کہلوانے  
کا شوق ہے تو ظاہر ہے کھینگی کا اعتراف بھی کرنا ہوگا۔

ویسے اگر بانو قدسیہ کے اس فارمولے کو تسلیم کر لیا گیا تو ہمارے ادب میں کھینگی کی دوڑ شروع ہو جائے گی۔

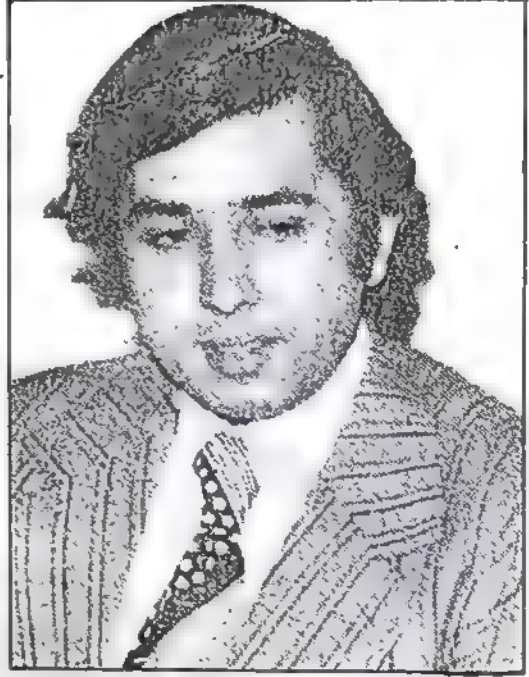
میں تو بانو کے فارمولے کو اس لیے بھی تسلیم کرتا ہوں کہ اس میں آنے والی نسل کے لیے رہنمائی کا اصول بھی متعین ہو گیا ہے۔۔۔ اب بھاری بھر کم تخلیقات کی بھی ضرورت باقی نہیں رہی۔ بڑا ادیب بننے کیلئے کھوڑی بہت کھینگی کا نسخہ ہی تیر ہدف ہوگا۔

تو تان یہاں آکر ٹوٹی کہ معذرت خواہانہ رویہ اختیار کرنے کا دور ختم ہو چکا ہے۔۔۔ ڈاکٹر آغا سہیل کو اگلی صف میں آنا ہے یا تیسری صف میں رہنا ہے یہ ان پر موقوف ہے۔ ہم نیک، بد حضرات کو سمجھاتے رہتے ہیں۔



خود ساختہ

## سعادت سعید



لیکچر اسے، پروفیسر بھی کہہ دیں تو بڑا نہیں مانتا !  
 حلقے کا الیکشن لڑا ہار گیا مگر ہمارے ملک میں بیلٹ ہارنے سے  
 کوئی نہیں ہارتا، ہارتا وہ ہے جو ہمت ہار جائے !  
 سعادت سعید نے ہمت نہ ہاری، حلقہ بنایا اور چلا لیا۔  
 یہ امتیاز بھی ہمارے ہی ملک کو حاصل ہے کہ جیتنے والا گیٹ سے باہر  
 ہوتا ہے اور ہارنے والا گیٹ کے اندر، باہر والا دہائی دیتا ہے، اندر والا  
 مذاق اڑاتا ہے۔

سعادت نے بھی یہ اصول یہیں سے اپنایا اور نہایت خوش اسلوبی سے  
 اپنایا۔ وہ کمرسی پر براجمان ہے کہ یہی ہمارا دستور ہے۔ اس سعادت میں  
 مبارک احمد بھی اس کا شریک ہے یا سعادت سعید مبارک احمد کا شریک  
 ہے۔ دونوں کے درمیان کچھ گھپلا ہے۔ کبھی آپس میں مونچھیں ٹکراتی ہیں۔  
 کبھی صلاح کار ہوتے ہیں۔ دونوں میں بندر بانٹ کا چکر چلتا رہتا ہے۔  
 لیکن دونوں با عمل آدمی ہیں۔

ایک گجرات سے آیا، دوسرا سیوال سے اور تاجا ستر طور پر حلقہ  
 ارباب ذوق پر قابض ہو گئے۔ تاجا ستر کے معنی چونکہ ہمارے ملک میں جائز  
 کئے ہوتے ہیں، اس لیے ہمارے بے چہرہ شہر کے ادیبوں نے بھی اسے  
 جائز مانا۔۔۔۔۔

جیسا کہ تیسری دنیا کے ممالک میں ہوتا ہے۔ صبح بدلو شام بدلو! بس  
 کمرسی پر بیٹھنا شرط ہے۔ ذرا جم کر بیٹھو ساری دنیا مان جائے گی۔  
 سعادت سعید کو بھی جم کر بیٹھنا آ گیا ہے۔ ہر چوتھے پانچویں روز اہتمام  
 شام کے بہانے کسی جغادری ادیب کو کپڑا لاتا ہے اور چن چن کمر کلمہ خیر  
 کہنے والوں کو اکٹھا کرتا ہے اور بزمِ خواہش اسے غیر فانی قرار دے کر  
 بالنسری بجاتا ہے۔

اسے کلمہ خیر میں خود بھی پیش پیش ہوتا ہے۔

یہ الگ بات ہے کہ نظریاتی طور پر ان غیر فانی لوگوں سے  
 سعادت سعید کو اختلاف ہوتا ہے۔ مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے یہ تو  
 بمسویں صدی کا رویہ ہے۔۔۔ کہ اندر بنیان کا رنگ کچھ ہوا، اوپر سے  
 وفا شعار کی کارنگین۔۔۔۔۔ اوڑھ لو۔۔۔ اپنی نیاز مندی کا اظہار کرو اور خود  
 کو جان نثار ثابت کر کے مستقبل محفوظ کر لو تاکہ سندر ہے اور بوقت ضرورت  
 کام آئے!

اب الزام لگانے والے الزام لگاتے پھر یہ کہ سعادت سعید مصلحت اندیش  
 ہے۔ میں تو اسے دور اندیش کہوں گا۔۔۔۔۔ ویسے سعادت خود صورت آدمی  
 ہے۔ خدو خال کے اعتبار سے اور رنگ و صورت کے لحاظ سے بھی بگر لڑکیاں  
 اسے اس لیے پسند نہیں کرتیں کہ اس کی توند نکل آئی ہے۔۔۔۔۔! کہ یہ آخر  
 ان کا حق ہے!!

اس عمر میں تو نہ اس کی دودھ اندیسی سے لگا نہیں کھاتی۔  
 کاش وہ امجد اسلام امجد کی طرح گنجا ہوتا پیٹ سے نہ ہوتا پیٹ سے  
 بھی ہوتا تو کم از کم تخلیقی پیٹ سے ہوتا۔ سنا ہے سوچنے والے لوگوں کے پیٹ  
 نہیں ہوتے۔ وہ خون جگر پیتے ہیں اور کڑھ کڑھ کر جیتے ہیں۔  
 شاید یہی وجہ ہے کہ سعادت سعید نے آج تک کوئی چوڑا دینے  
 والی چیز نہیں لکھی۔ وہ جس طرح کے مضامین لکھتا ہے، ہمت گنجل ہوتے ہیں  
 سرائے ہونڈو نہیں ملتا۔

تنقید سچائی چاہتی ہے۔ ہمت و جرات چاہتی ہے۔ تنقید حرف تقدس  
 ہے جبکہ سعادت سعید کی سرشت صلح کل آدمی کی سرشت ہے اور وہ ٹھوس  
 رویے کا فن کار نہیں ہے۔۔۔

جب وہ مضمون پڑھتا ہے تو ایسا لگتا ہے گویا سونے کے نوالے لے  
 رہا ہو، بار بار دوا طلب لگا ہوں سے لوگوں کی طرف دیکھتا ہے۔ مگر غیبی لوگ  
 نوٹس نہیں لیتے بلکہ حیران ہوتے ہیں، پریشاں ہوتے ہیں کہ بے چارے  
 کو جانے کیا بیماری ہے، روٹی جیسی نعمت سے محروم ہے۔

سعادت سعید پنجابی لہجے میں اردو بولتا ہے۔ جیسا کہ میں پشتو لہجے  
 میں بولتا ہوں۔ لیکن ہم دونوں میں فرق یہ ہے کہ مجھے اس کے پنجابی لہجے میں  
 اردو بولنے پر اعتراض نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں اسے یہ لہجہ ماں کے دودھ  
 کے ذائقے سے ملا ہے جبکہ میں پشتو لہجے پر وہ طنزاً مسکراتا ہے۔ خود  
 بھی محظوظ ہوتا ہے۔ لوگوں کو بھی آنکھیں مار کر اس سے تملطف میں شریک  
 کرتا ہے۔

اگر یہ ایک استاد کا رویہ نہیں ایک مانیٹر کا رویہ ہے تو اس میں  
 حرج بھی نہیں کیونکہ مبارک احمد جیسے کمزور یا س کے مانیٹر کا رویہ بالکل اسی  
 طرح کا ہونا چاہیے اور اس میں شک نہیں وہ کامیاب مانیٹر ہے۔



رجسٹر حاضری میں سو فیصد حاضری لگتی ہے اور اوگرافی سمع سود وصول کرتا ہے اس سے زیادہ مبارک احمد کو اور کیا چاہئے؟ جب کہ نثری نظم کے محاذ پر بھی وہ اس کی اعانت کرتا ہے۔

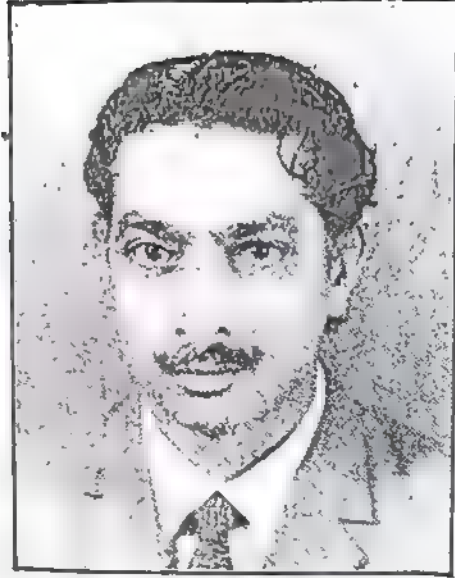
مبارک احمد معصوم آدمی ہے۔ اسے سعادت جیسے فعال اور متحرک دوست کی ضرورت بھی ہے اور ضرورت کے سلسلے میں سر جھکانا بیسویں صدی کی ریت ہے۔ تالی دونوں ہاتھ سے بچتی ہے۔

غالباً یہی وجہ ہے کہ سعادت سعید بھی آسرا اور توقعات لے کر آگے بڑھتا ہے تو پھر کیا حرج ہے۔ اگر وہ بائیں بازو والوں کے ساتھ ہے دائیں بازو والوں کے بھی ساتھ ہے اور رجعت پسندوں کا بھی دم بھرتا ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ انتظار حسین جیسے ممتاز ادیب بھی اس رویے کو درست سمجھتے ہیں تو ہمیں شک ہونے لگتا ہے کہ کہیں ہم خود ہی غلط نہ ہوں۔۔۔؟

کیونکہ ہم غلط لوگ ان دوسرے غلط لوگوں کے ہم نوا ہیں کہ الیکشن ضروری ہے۔ چاہے ادبی سطح پر ہو یا قومی سطح پر!؟



مرنجاں مرنج



## ڈاکٹر آغا یمین

آغا یمین غالباً ڈاکٹر بھی ہے، فارسی کا استاد ہے اور شعبہ فارسی کا سینئر پروفیسر! ہمارے ملک میں معجزے تو ہوتے ہی رہتے ہیں !! آغا یمین اچھا آدمی ہے۔ صلح سلامتی اس کے خمیر میں رہ چکی بسی ہوئی ہے۔ ہمارے ایک وزیر تھے، سابق وزیر، حاکمین خان! وزیر جیل خانہ جات۔۔۔ انہوں نے سنا تھا، وزیر صاحب تقریر کرتے ہیں تو ملک میں فیکٹریوں کا رخاؤں کا جال پھلنے کا ذکر ضرور کرتے ہیں۔ انہوں نے بھی فرائض منصبی ادا کرتے ہوئے فرمایا :

”میرا بس چلا تو اس ملک میں جیلوں کا جال پچھا دوں گا!“  
آغا یمین کا بس چلے تو ادبی حلقوں کا جال پچھا کر انہیں نیشنلائز کر دے اور بولنے کا حق اپنے لیے محفوظ کر لے!

آغا یمین اچھا آدمی ہے۔ ادبی حلقوں میں جو آدمی بھی مضمون پڑھتا ہے سب سے پہلا ہاتھ آغا یمین کا کھڑا ہوتا ہے۔ آغازِ بحث وہی کرتا ہے اور کھل کر مضمون اور صاحبِ مضمون کی تعریف کرتا ہے۔ نفسِ مضمون سے کلی اتفاق کرتا ہے۔

اگر کوئی دوسرا نقاد مضمون پر تنقید کرتا ہے اور دلائل سے مضمون کو رد کرتا ہے تو آغا یمین اس سے بھی اتفاق کرتا ہے۔ اگر کوئی تفسیرِ نقاد

کسی اور زاویہ نگاہ سے مضمون کا رنج متعین کرتا ہے تو آغا یحییٰ کو اس سے بھی اتفاق ہوتا ہے !

آغا یحییٰ اچھا آدمی ہے۔ تعلیم یافتہ آدمی ہے۔ کسی کا دل دکھانا پسند نہیں کرتا۔

اسے حلقہ نوردی کا از حد شوق ہے جس دن وہ ادبی حلقوں میں نظر نہیں آئے گا، غالباً وہ قیامت کا دن ہوگا !

حلقے میں آنے والے ہر ادیب چھوٹا ہو یا بڑا، سینئر ہو یا جونیئر، آغا یحییٰ ہاتھ اٹھا اٹھا کر سلام کرتا ہے۔ مسکراتا ہے۔ دوش کرتا ہے وہ کسی سے سلام کا متوقع نہیں ہوتا۔ ہمیشہ خود پہل کرتا ہے۔ یہی اس کا بڑا پن ہے کہ اس نے سلام کے لین دین کا کھانا نہیں کھولا۔

وہ اچھا آدمی ہے۔ قناعت پسند آدمی ہے۔ مرنجاں مرنج آدمی ہے۔ خدا کرے وہ زندہ و پائندہ رہے۔ لیکن جس دن وہ اس جہاں سے کوچ کر جائے گا، ادبی محفلوں کا سونا پن دیدنی ہوگا !

کبھی کبھی وہ بحث میں الجھ بھی جاتا ہے، اور دھاگے کا سلہ نہیں ملتا۔ لیکن کبھی کبھار وہ بڑی دور کی کوڑی لاتا ہے، اور سب کو حیران کر دیتا ہے۔

مگر اپنی صلح جو مزاج کی وجہ سے پسپائی اختیار کرنے میں بھی دیر نہیں لگاتا۔ تب محسوس ہوتا ہے کورس یہیں تک محدود تھا۔ کورس سے کے ادراک کے معاملے میں تو بس یہی کہا جاسکتا ہے۔۔۔

تانا بخشد خدا تے بخشنده۔

ایک صاحب نے دوسرے صاحب سے پوچھا۔۔۔ "آغا یحییٰ کون نہیں؟" جواب ملا۔۔۔ "خدا کی مخلوق!"

پہلے نے کہا۔۔۔ "ہم نے تو سنا ہے، لکھتا ہے، پھاڑتا ہے، پھر لکھتا ہے، پھر پھاڑتا ہے۔۔۔ آج تک کسی میتجے پر نہیں پہنچا!"

ایک اور صاحب نے کہا.... ”کچرے پہننا ہر آدمی کا تہذیبی حق ہے!“  
ایک صاحب بولے.... کان پر قلم جمانا بھی انسان کا بنیادی حق ہے۔  
کون کیا ہے، یہ فیصلہ تو وقت کرے گا۔“

ایک اور صاحب نے کہا... ”لکھنے دو بے چارے کو، اپنے کاغذ  
کالے کرتا ہے، اپنا وقت ضائع کرتا ہے، کسی کی بُرائی اور غیبت کرنے  
سے تو یہ بدرجہا بہتر کام ہے!“

میں نے آغا یمن کے متعلق جس سے بھی پوچھا وہ ہنس پڑا۔ کسی  
نے بھی سنجیدگی سے نوٹس نہ لیا۔

کسی نے بھی متانت سے جواب نہ دیا۔

میں حیران تھا چھوٹے بڑے ہر آدمی کا ایک سا لہجہ،

مجھے آغا یمن کی معصومیت پر پیار آ گیا...!

کہ وہ کس شان سے ادبی محفلوں میں دعوتاتا ہے مگر اسے معلوم  
نہیں کہ لوگ اس بے ضرر آدمی کو بالکل محسوس نہیں کرتے... اور یہ کتنا  
بڑا المیہ ہے کہ بزرگ خود ایک اہم آدمی دوسروں کے لیے کتنا غیر اہم ہے!  
لیکن اس کے باوجود یہ بات تو ماننا پڑے گی کہ آج سلف پروجیکٹ

کا زمانہ ہے (ہر آدمی مجید امجد کی طرح درویش بے نیاز تو نہیں ہو سکتا)  
اگر آغا یمن میں گروپ بندی کی اہلیت نہیں ہے تو اس کے اظہار ذات  
کی خواہش کو بھونڈے پن کے کھاتے میں کیوں ڈالا جائے؟

اگر وہ ہر جگہ گھستا ہے،

”توڑتا ہے تو یہ نفساتی معاملہ ہے۔“

ہمارا تمہارا کیا بگاڑتا ہے۔ کم از کم وہ اپنے بچوں کو تو مطمئن کر سکتا  
ہے کہ ”دیکھو... آج اخبار میں تمہارے ابو کا نام پھر چھپ گیا ہے!“

# رحیم گل کی ادبی فتوحات

تاج سعید



کوہاٹ کے جنوب میں بلند و بالا پہاڑوں اور بے آب و گیا میدانوں کی سرزمین تسکین دہ ہے۔ جہاں کے تنومند اور جفاکش باشندے میلوں ٹھیلوں کے رسیا ہیں اور ڈھول سرنا کی آواز سن کر جن کے قدم آپ ہی آپ رقص کرنے لگتے ہیں، پاکستان کے بازوئے شمشیر زن اور جانباز قبیلے خٹک کے فرزند اسی علاقے کے پروردہ ہیں۔

خوشحال خان خٹک کے قبیلے کا ایک فرزند رحیم گل ہے یہ قدآور شخص قدرت کے لحاظ سے پکا پشتون ہے اور خوبو کے لحاظ سے ایک مخلص اور ملائم انسان۔ اس کی انسان دوستی کے بارے میں اس کے احباب نے بہت سارے مضامین لکھے ہیں۔ میں اس بات کا اعتراف کر کے کوئی نئی بات آپ کو نہیں بتا رہا کیونکہ اس حقیقت کا انکشاف کر رہا ہوں کہ رحیم گل باری کرنے میں بے ریا ہے وہ آپ پر اپنے خلوص کی دولت اس طرح بچھا کر کرتا ہے جس طرح لوگ کسی کا استقبال کرنے کے لیے پھولوں کی بارش کرتے ہیں۔ اس کا پیار بھی ابر رحمت کی طرح چھا جوں پرستا ہے اور ان کی آن میں سارے وجود کو بھگو دیتا ہے۔ اس سے گفتگو کرتے وقت یہ خیال بار بار ذہن میں آتا ہے۔ کہ



ناول نگار رحیم گل یہ نہیں ہے بلکہ یہ کسی دوسری شخصیت کا کرشمہ ہے جو ہمارے لیے کہانیاں، خاکے اور ناول تخلیق کرتا ہے۔ اس بات کا اظہار جب میں نے زیتون بانو اور خاطر غزنوی سے کیا تو وہ دونوں بھی میرے ہمہنوا نکلے۔ ان دونوں کو بھی حیرت ہے کہ سیدھا سادھا، بھولا بھالا سا نرم سا شخص بالکل وہ رحیم گل نہیں ہے جو تن تارا را، پیاس کا دریا، پور پورٹ داستان چھوڑ آئے اور جنت کی تلاش کا خالق ہے۔

دوست رحیم گل کا دوسرا رخ ایک ادیب کی صورت میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ اس صورت میں جب ہم اس کی تخلیقات کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں یہ جان کر خوشی ہوتی ہے کہ رحیم گل بطور فن کار بھی مخلص اور بے ریا ہے۔ وہ لگی لپیٹ رکھنے کا قائل نہیں۔ وہ اپنے کرداروں سے بھی بالکل دوستوں جیسا سلوک کرتا ہے اور کسی بھی کردار کو کوئی گزند پہنچائے بغیر کہانی کے انجام تک اس کا ساتھ ایک ہم سفر کی طرح دیتا ہے اور اس کی اچھائیاں، اس کی برائیاں، اس کی ساری ساری کمزوریاں قاری کے سامنے رکھ دیتا ہے اسے اس بات کا بخوبی احساس ہے کہ اس کا قاری بھی بے حد معصوم ہے۔ اس لیے اس کے ساتھ بھی کسی قسم کی فریب کاری یا فراڈ نہیں کرنا چاہیے۔ لہذا وہ اپنے قاری کو اپنے کرداروں کے بارے میں جو تفصیل بھی بتاتا ہے اس میں سچائی روز روشن کی طرح عیاں ہوتی ہے۔ بالکل اس طرح جس طرح سورج کی آمد سے سارا عالم روشنی میں ڈوب جاتا ہے اور اندھیرے کی حکمرانی تاخت و تاراج ہو جاتی ہے۔

زیتون بانو نے رحیم گل کے ناول، "پیاس کا دریا" کے بارے میں لکھا تھا کہ "پیاس کا دریا کا تعارف ایک جنسی ناول کی حیثیت سے کرایا گیا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ ناول صداقتوں کا آئینہ ہے۔ وہ صداقتیں جن کے بارے میں ہم سوچ تو سکتے ہیں۔ لیکن منہ سے کچھ نہیں کہہ سکتے ہیں۔ ناول

کے مصنف نے تو صرف اسی آئینہ حقیقت نما" میں ہمیں اپنا چہرہ دکھانے کی کوشش کی ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ بعض نازک مزاج اس کا سا منا کرنے سے کترائیں گے۔  
(قند مٹی جون ۱۹۷۴ء)

اور داستان چھوڑ آئے، کے بارے میں عذرا اصغر نے تحریر کیا ہے :  
"صبح ہر زمانے اور ہر دور میں گردن زدنی رہا ہے۔ مگر خدا کے نیک بندے آج بھی بلا خوف و خطرہ صبح بولتے آرہے ہیں اور لوگوں کو صبح کی اس کڑوی گولی کو بہر حال نگلنا پڑ رہا ہے، داستان چھوڑ آئے۔ جن لوگوں نے مجھ سے لے کر پڑھی ان میں سے بیشتر کو یہ کڑوی گولی ہی لگی۔ رحیم گل نے خود اس خطرے کو محسوس کیا اور کتاب بھیجنے ہوئے مجھے لکھا :

"کتاب چھپ کر آگئی ہے۔ آپ کو بھیجتا چاہتا ہوں، مگر ڈرتا ہوں کہیں آپ کے گھر کے دروازے بند نہ ہو جائیں۔ میں دس سال سے جس محلے میں رہ رہا ہوں اور جہاں پڑوس کی خواتین مجھے بھائی کہہ کر پکارتی تھیں اور بے دھڑک میرے گھر چلی آیا کرتی تھیں۔ اب مجھ سے کترانے لگی ہیں۔ اور مجھے دیکھ کر پردہ کر لیتی ہیں، یہی نہیں بلکہ میرے گھر آنے سے پہلے معلوم کر داتی ہیں کہ گل صاحب گھر پر تو نہیں ہیں۔"

پسچی بات یہ ہے کہ رحیم گل نے اپنی اس خود نوشت میں بقول ایوب صابر اپنے آپ کو فرشتہ بنانے کی کوشش نہیں کی۔ میرے خیال میں منافقت کا عنصر پشتونوں کی سرشت میں سرے سے ہے، یہی نہیں اور رحیم گل نے اسی روایت کے سہارے اپنی آپ بیتی بیان کی ہے اور اس کہانی کو بیان کرتے ہوئے کسی بھی کردار کے ساتھ نا انصافی نہیں کی۔ حتیٰ کہ جن خواتین کے کردار اس ناول میں ایک ایک کر کے آتے ہیں۔ انہوں نے گل کے ساتھ پیار و محبت کا کھیل کھیلتے وقت کہیں بھی اپنا دامن آلودہ نہیں ہونے دیا۔ رحیم گل نے سبھی کرداروں کے ساتھ عزت و تکریم

کا برتاؤ کیا ہے اور خواتین کا ذکر تو انہوں نے بے حد خلوص کے ساتھ کیا ہے۔ یہاں بھی انہوں نے ایک رواستی پشتون کی شان برقرار رکھی ہے۔ دوستوں نے ناول "داستان چھوڑ آئے" تو ناول سے ہٹ کر کوئی چیز قرار دیا ہے۔ ایک صاحب اسے خود نوشت کہنے پر مصر ہیں۔

اور ایک ساتھی نے اسے رپورتاژ کہا ہے۔ اسی طرح ہمارے ایک اور دوست نے اس ناول کو خود نوشت اور رپورتاژ کے بین بین کی کوئی چیز قرار دینے کی کوشش کی ہے۔

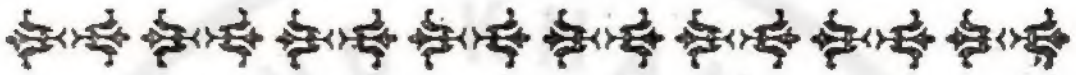
در اصل افسانہ نگار اور ناول نگار جب بھی کوئی چیز تخلیق کرتا ہے تو اس کی بنیاد حقائق پر ہوتی ہے۔ اسے کوئی واقعہ، کوئی کردار جب بھی متاثر کرتا ہے۔ تو وہ زندگی ہی کا ایک حصہ ہوتا ہے۔ چونکہ اس میں جھوٹ کا عمل دخل کم ہوتا ہے۔ اس لیے ہم اسے سچا واقعہ یا خود نوشت قرار دے دیتے ہیں۔

افسانے اور خود نوشت یا ناول کے الگ الگ سانچے ہیں۔ اس لیے مصنف واقعات کی خصوصیت کو پرکھ کر اس کے لیے کوئی سانحہ منتخب کرتا ہے۔ "داستان چھوڑ آئے" کے واقعات اس کے متقاضی تھے کہ انہیں خود نوشت کے انداز میں قلم بند کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب پر خود نوشت کی چھاپ لگی ہوئی ہے۔ پھر مصنف نے خود اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے کہ یہ واقعات اس کی زندگی کا حصہ ہیں۔ اس لیے انہیں خود نوشت سمجھتے ہیں ہم سب حق بجانب ہیں۔ "داستان چھوڑ آئے" میں واقعات کا تسلسل، بہاؤ اور روانی ایسی ہے کہ میں اسے بہتادریا کا عنوان دینا پسند کروں گا۔ ایک ایسا دریا جس کے بہاؤ میں مصنف کے ساتھ دوسرے کردار بھی بہتے چلے جاتے ہیں اور مصنف کناروں کو چھوٹے بغیر آگے نکل جاتا ہے۔ اس منزل کی طرف جو اسے

اپنی جانب بلا رہی ہے۔  
 "جنت کی تلاش" اردو زبان کا پہلا ناول ہے جس میں وہ گہری  
 اور گہبیر الجھنیں موضوع بنی ہیں۔ جنہوں نے صدیوں بڑے بڑے حکیموں  
 فلسفیوں، داناؤں اور دانشوروں کو جستجوئے مسلسل میں مبتلا کر رکھا ہے۔  
 ظاہر ہے کہ جو کچھ اس ناول میں کہا گیا ہے وہ رحیم گل کے برسوں کے وسیع  
 مطالعے اور گہری سوچ کا نتیجہ ہے۔ مگر کسی ایک مقام پر بھی ایسا محسوس  
 نہیں ہوتا کہ ناول نگار نے جو کچھ پڑھا یا سوچا، اسے جاوے جا اگلتا  
 چلا جا رہا ہے۔ اس نے حیرت انگیز فن کاری اور مسحور کن سلیقے سے  
 ان افکار کو ناول کے تین مرکزی کرداروں میں بانٹا ہے اور ان کے  
 مکالموں کے تلے بانے سے قاری پر کتنے بہت سارے اسرار حیات  
 و کائنات کھوتا چلا گیا ہے۔ اس بہت بڑے اور پھیلے ہوئے موضوع کو  
 رحیم گل نے ایک ماسٹر کرافٹس مین کی طرح شروع سے آخر تک اپنی  
 پراعتقاد گرفت میں رکھا ہے اور ایک ایسا ناول تخلیق کیا ہے جو اپنے  
 موضوع اور نوعیت اور ہنر کے لحاظ سے کم سے کم اردو زبان میں  
 تو بے مثال قرار دیا جاسکتا ہے۔

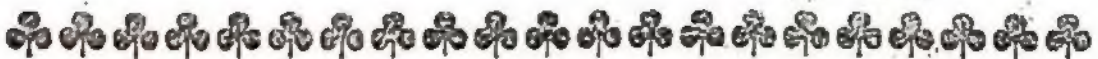


# اظہار تشکر



رحیم گل مرحوم کے کتابے "قد و خال" میرے جنے نامور شخصیات  
کے خاکے شامل ہیں، ان کے تصاویر کا حصول ایک ایسا  
مرحلہ تھا جو میرے لئے تنہا سر کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ اسے اڑے  
وقتے میں میرے دوست ناصر زیدی صاحب اور اظہر جاوید صاحب  
نے دستیگری کی۔ زیادہ تر تصاویر ناصر زیدی صاحب نے فراہم  
کیں اور بقایا چند تصاویر اظہر جاوید صاحب نے مہیا کیں۔ میرے  
ان دونوں دوستوں کا شکریہ گزار ہوں۔ واقعے اگر یہ بڑے  
قعات نہ نہ کرتے تو کتابے کے اشاعت میں مزید تاخیر ہو گئی  
تھی۔

سعید رشید





# وادی گمان میں

—\*— رحیم گل

وادی گمان میں کا ہر صفحہ مصنف کی شگفتہ نثر اور اس بنا پر اس کتاب  
آئینہ دار ہے اور اس نثر کا ایک زندہ رہنے والی  
کو بلا غور کتاب قرار دیا جاسکتا ہے

## رابعہ بک ہاؤس

الکریم مارکیٹ، اردو بازار، لاہور، پاکستان

فون نمبر: 7123555





